# الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤١٧ ٢٨ يوليه ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية



كريمة



● سامية كان نبأ خطبتها للملحن بليغ حمدى مفاجأة . وكان نبأ فسخها للخطبة مفاجأة اكبر . اقرأ سر فسخ الخطبة كما ترويه سامية على صفحة ١٤ ●

● كيم نوفاك . تحدثت مع رئيس تحرير مجلة السينما الفرنسية حديثا من القلب عندما التقى بها فى مهرجان كان . نص الحديث على صفحة ٢٠ ●



● السينما ساهمت فى رفع الوعى الاجتماعى وسارت مع الثورة فى كل معاركها وسجلت الكفاح الثورى فى افلام على صفحة ١٨ ●

● فريد شوقى يعترف . امرأة اساءت معاملته فجعلت منه وحشا اقرأ السر على صفحة ٣٠ ●



● نبين زين . فرقة جديدة للفن الشعبى اقرأ صفحة ٨ ●

# كلمة الاسبوع

انتهت انتخابات الاتحاد القومى ، وتم تشكيل لجانه فى جميع انحاء الجمهورية . وقد بدأت هذه اللجان تجتمع لتنظيم نفسها ، حتى تباشر عملها فى بحث مشاكل المواطنين ، والمشاركة فى مسئولية توجيه دفة الحكم فى البلاد

وهذه اللجان تمثل فى الواقع عددا ضخما من البرلمانات الشعبية الصغيرة ، التى تنتشر فى الجمهورية على مستوى القرية والمركز والقسم والمحافظة وهى بحكم هذا التكوين أكثر اتصالا بالشعب ، وأقدر على توجيهه

وقد اشار السيد الرئيس فى خطابه الاخير فى العيد السابع للثورة ، الى بعض الاقتراحات التى ذكرت على سبيل المثال ، لكى تهتم لجان الاتحاد القومى بتنفيذها مثل مكافحة الامية بين المواطنين ، وارشادهم فى الريف الى وسائل الوقاية من الامراض المتوطنة كالبلهارسيا

فلماذا لا تهتم لجان الاتحاد القومى كذلك بالفنون ؟

انها تستطيع أن تسهم فى نشر الوعى الفنى على نطاق شعبى ، وهو ما نحتاج اليه كخطوة اساسية للنهوض بفنوننا وازدهارها

وهى لا تحتاج فى سبيل ذلك الى امكانيات مادية بقدر ما تحتاج الى تبصيرها بوسائل نشر هذا الوعى الفنى ، وما اكثرها لمن يريد ان يعمل

من ذلك مثلا تشجيع اقامة معارض محلية للفنون التشكيلية فى المناسبات المختلفة ، ورعاية اصحاب المواهب وتيسير السبيل امامهم للدراسة التى تصقل مواهبهم وتكشف عن حقيقة نبوغهم . ومنها اقامة ندوات فنية تعرض فيها افلام رفيعة ، يتولى التعليق عليها خبير يبصر المواطنين بما فيها من اسرار الفن والجمال

وقد كون المركز الرئيسى للاتحاد القومى لجانا عليا للشئون الفنية ، وضم اليها كبار الفنانين ، وتستطيع هذه اللجان أن تبحث وتدرس الموضوع ، وتضع خطة عملية واضحة تقوم بتبليغها الى اللجان المحلية لكى تسترشد بها اذا اهتمت بتنفيذ هذا الاقتراح

ان بعض اللجان المحلية قد أخذت فى تشكيل لجان فرعية متخصصة لشئون الصحة والتعليم والخدمات الاجتماعية وغيرها ، فلماذا لا تضيف اليها لجنة لشئون الفن ؟

هذا هو الاقتراح الذى نضعه أمام لجان الاتحاد القومى التى تمثل الشعب ، لكى تفكر فى الاخذ به ، فتشارك فى صقل ذوق الشعب ، وتهذيب شعوره ، ونشر الثقافة الفنية بين افراده


الكواكب
العدد ٤١٧
٢٨ / ٧ / ١٩٥٩

AL KAWAKEB
No. 417
28 - 7 - 1959

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سوريا ٢٢٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ فى الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) او بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

الكواكب
مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال » شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : نجدى فهمى

الرئيس جمال عبد الناصر يتحدث الى كوكب الشرق السيدة أم كلثوم فى الحفل الساهر الذى اقيم بنادى الضباط فى الزمالك احتفالا بعيد الثورة السابع ..

# الفن يحيّى الثورة فى عيدها السابع

افراح فى كل مكان . بسمات على كل الثغور . النفوس مضيئة بالامل وحبور العيد ... العيد السابع الثورة ، كانت هذه هى الجمهورية العربية المتحدة وهى تحتفل بالعيد السابع للثورة التى ولدت عظيمة ومضت على طريق الحق والكفاح والبناء . ولم يقعد الفن عن واجبه فى لحظة من اللحظات . كان يتابع معارك الثورة معركة معركة . لما جلا الانجليز غنى الفن .. ولما امم جمال القناة غنى الفن ، ولما وقع العدوان على بورسعيد دخل الفن المعركة ، كانت الاناشيد والاغانى الوطنية سلاحا لايقل مضاء عن السيف والمدفع .. ولما كللت الثورة كفاحها من اجل القومية العربية بالوحدة بين مصر وسوريا كان الفن سباقا الى التعبير عن الفرحة ..

وفى حفلة نادى الضباط ، التى شاهدها الرئيس جمال عبد الناصر وقادة الثورة والضيوف الكرام تجلى الفن . لبس احسن ثيابه .

ام كلثوم سيدة الطرب بلغت قمة من القمم العالية التى لاتشبع منها كان صوتها سحرا ، كانت تغنى وتذوب مع كل معنى والمستمعون يحلقون معها فى آفاق رائعة بالسمو والرقة والحماس .. معا !

وعبد الحليم غنى ... غنى مع صباح وشادية ونجاة الصغيرة وفايدة كامل نشيد الحرية . كان يقود الاوركسترا ايضا

كانت ليلة رائعة .. تنقل فيها المستمعون بين الاناشيد الوطنية والاغانى العاطفية والمقطوعات الموسيقية فقد عزفت الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن مقطوعة « مبروك » تخللتها زغرودة اطلقت الفرحة والتصفيق والاعجاب ... وبين الكواليس تلاقى مطربون لايتلاقون الا فى اعياد الثورة .

حيا الله الثورة فى عيدها السابع ... حيا الله الفن وهو يؤدى واجب الوفاء فى كل عيد من اعيادنا ..!



عبد الحليم حافظ يقود الفرقة الموسيقية خلال القاءنشيد «وطنى» الذى لحنه عبد الوهاب واداه عبد الحليم مع صباح ونجاة الصغيرة وفايدة كامل فى حفل نادى الضباط ..



ماريلين : قررت ان
تطلق الحب وتخلص
لفنها فقط . . .

قصة حياتى كما تكتبها مارلين مونرو

# حب وطلاق

## ملخص ما نشر

**هذه هى الحلقة الخامسة من قصةحياة اشهى امراة فى العالم ،تعلمت التمثيل ، وعملت عارضة ازياء ،ودقت ابواب شركات السينما ... والتقت بعشرات الذئاب وحمت نفسهامنهم فحكموا عليها بالفشل . ولم تستسلم لهم وان استسلمت لحبفاشل ! اجتمع عليها فشل العمل وفشل الحب واغرقت لياليهـا فى الدموع ، واكتشفها جروشو ماركس وكسبت صيتا من جولة قامت بها ،وبدا اسمها يلمع فوجدت عملا ... فاقتنت الثياب والفراء والعطور . ثم احبت جودامجيو بطل البيسبول الشهير**

اتفقنا على الخطبة واعلنـــاها ، واتفقنا على الزواج ، **وفى هــدوء تزوجنا وطرنا الى اليابان لنمضى شهر العسل فى ربوع الشرق الحالم ... وذقت العسل**

**ذقته شهرا ..وشهرين ..وثلاثة .. ثم لم يعد العسل عسلا !**

**وجدت فى ريقى فجاة مرارة !**

كل رقة جو تحولت الى خشـونة وقسوة وفظاظة ! واذا كنت لا انسى اننى وانا اعمل فى فيلم « نهر بلا عودة » سـقطت على قدمى فالتوت ولزمت الفراش فى المستشفى .وكان فى فيلادلفيا ، ولمـــا حدثته فى التليفون تهدج صوته وطار ليكون الى جوارى فى نفس الليـلة ، جو هذا الرقيق نسى رقته .. نسى انه قال لى فى عيد الميلاد انه سيذهب الى أسرته فى فيلادلفيا ليمضى معها العيد على عادته . فبدا الحزن على وجهى لانه سيتركنى فى أول أعيادنا وحيدة ، ولم أطق البقاء فى البيت وهو بعيد عنى فذهبت الى أحد الفنـــادق ، وعندما عدت الى حجرتى فى الفندق فى الليل أضأت مصباح الحجـرة وكدت اسقط مغشيا على ... فقد كان جو هناك ... يقف بجـوار شجرة الميلاد ، ويفتـــح ذراعيه لى ليحتوينى !

كل هذا ضاع ، فالسعادة دائما كالزهور ... قصيرة العمـــر . **وبدات ارى الوجه الاخر لجو دامجيو، العصبية المجنونة والغيرة الحمقاء .** وكان عصبيا لانه كان مصابا بقرحة فى المعدة ، وكانت جراثيم القـرحة لا تكاد تتحرك حتى تتحرك معهـــا عصبيته فيثور لاتفه الاسباب ! حدث مرة أن كنت فى نيويورك أؤدى دورا فى أحد افلامى . وكان التصـوير خارجيا فى « لكسينجتون افينو » وقد مررت على افريز عليه شبكة معدنية ، ومن الشبكة يتسلل تيار هواء عنيف يرفع ثيابى ويكشف عن ساقى وملابسى الداخلية .. هكذا أراد مخرج الفيلم ! ونشرت الصورة فى الصحف فاذا بجو يثور ...

◉ انا لا اسمح بهــذا . أنت زوجتى ملك لى ولا يليـــق بك أن تتعرى هكذا

ـ جو حبيبى لقد عــرفتنى وانا هكذا . عــرفت اننى وقفت عارية تماما أمام المصور لاعيش .. لاجد قوتى

◉ هذا لا يعجبنى . ولا تعجبنى القصص التى تمثلينها . لا تعجبنى « الرقاعة » ..

ـ جو أنت مجنون لتقول هذا ، فهذا هو فنى ...

◉ اذن فانت تفضلين فنك على .

ـ لا اريد ان اقول هـــذا ، ولن اقوله ، ولكن تدخلك فى عملى سيفسد كل شىء بيننا !

وأصر جو على أن يتدخل دائما . واعترف اننى تحملته كثيرا ، فقد كنت اريد الا اكتب لزواجى الفشل،ولكنه تمادى . وكان كلمـا طيبت خاطره ظن أنه على حق وأننى أغالطه.. ولم يعد بد من الفراق والطلاق واشتد بى الحزن وانا أصل الى تلك النهاية التى أدمت قلبى !

**وقررت ان اطلق الحب الى الابد .واعتنى بفنى فقط** . واعتنى بشىء آخر كنت بدأته ولم أكمله. بعقلى ،فاننى كنت التحقت بالجامعة ولم أستطع المضى فيها لان وقتى موزع بين الاستديو وبيت الزوجيــة . والان وقد انهار بيت الزوجية ، اصطدم بصخرة الحقيقــة المريرة ... الان أصبح عندى فراغ يجب أن أشغله !

**عدت الى الكتب** . قرأت لكبــار الادباء والكتاب والشعراء . وكنت كلما قرأت شعرت اننى أكثر جهلا ،وأشد حاجة الى مزيد من القراءة . وكانت موجات المديح التى اجتاحت الصحف الامريكية قد خفت وبدأ نقد لاذع يتسلط على بايعاز من حاسدات وحاقدات تلاشت الاضواء من عليهن. كان النقاد يكتبون عنى اننى لست الا جسدا مثيرا ... ولكن الموهبة التمثيلية أكذوبة ...

ولهذا قررت أن أنتهز فرصـــة الفراغ وأتثقف فنيا ، ذهبـت الى مدرسة للتمثيل فى نيـــويورك ،وانتظمت فيهـــا ، **ولم تكن شركة فوكس تسمح لى بكل هـــذا الوقت ابعثره بين الكتب والمدرسة ونيويورك فقررت ان اتركها لاكون شركة افلام تحمل اسمى** ... أليس من حقى أن أحقق أحلامى بعد أن أصبحت أملك رصيدا كبيرا فى البنوك ..ورصيدا أكبر من حب الجمـــاهير فى قلوب الملايين !

وفى نيويورك التقيت بمــارلون براندو ، ومارلون يعيش على طريقة الذئب الذى يتجول فى غابة وينقض على أول فريسة . هكذا يصـوره الناس لما تواتر عن غراميـــاته .ودعانى الى العشاء فلم أرفض ... كيف أرفض دعوة زميل ؟ وطلعت الصحف تحمل صورة لنا ، وقصـة خيالية عن حب عنيف بيننا !

**ولما دعانى مارلون الى العشاء الثانى رفضت بادب !**

**انا لا اريد عناء لقلبى !**



**كانت ليـــالى مارلين طويلة سقيمة . كانت تقطعها وحيدة ،والوحدة تنشر البرودة والملل . وكانت تفكر وتعجب . كيف تعيش على هامش الحياة وهى ملكة على قــلوب الملايين ...**

فلما لم تستطع الصـحف ان تستطرد فى نسج الاكاذيب عن حب مارلون ومارلين بحثت عن الرجال الذين حولى ، فوجـدت سكرتيرى ومدير أعمالى واسمه رتشارد ملتون. ودارت المطابع تحمل « مانشتات » ضخمة على صدور الصحف.. مارلين تحب مدير اعمالها !

وتركت للايام ان تكذب هـذه الفرية الجديدة . واسـتطردت فى قراءاتى ودروسى ووحدتى ،وأحسست أن دروس التمثيل تغرس فى رأسى أفكارا جديدة فلم ألم النقاد الذين انتقدونى ، انما بعثت اليهـم بخطابات شكر لانهم فتحـوا عينى على الحقيقة التى لا اراها أنا ...

**وهكذا اسدت الى الحاسـدات والحاقدات خدمة ... وجميلا !**

**وكانت الليالى تطـــول بى ... فليالى الوحيد ... والمحروم من الحب .. ليال باردة .. مملة .. ثقيلة !**

وكنت افكر فى وحدتى وحرمانى وشقائى وأتعجب ... أنا المرأة التى يعبدها الملايين ويتمنون لمس أطراف أناملها ... أنا الشهية الناضـجة الفاتنة أعيش على هامش الحياة !

◉

**على ان العذاب كان الى زوال !**

« البقية على صفحة ٣٩ »

### فلتير (رجل الحرية)

بعد شباب كان به شىء من الاجهاد كان فلتير الذى اسمه فرانسو أردى أمضى ثلاث سنين فى انجلترة وقد عاد سنة ١٧٢٩ بعد ان اشتهر بكتاباته . وكانت مقالاته تنحصر فى المحافظة على استقلاله ككاتب وقد عاش فلتير سنة ١٧٥٥ بالقرب من بلدة ليان فى مكان عجيب به منزله المسمى دليس بالقرب من جمهورية جنيف ، وبالقرب جدا قصره المسمى فرنيه ... فى فرنسا . وكان يعيش فى القصرين فى فترات متقطعة

وكانت كل أوروبا تتوجه اليه بعينيها إذ كان يبعث نشاطا غريبا ويتلقى زوارا عديدين ويكتب خطابات لا عداد لها وخط بريشته الحكم والفلسفة . والتدف فى الكنيسة وضد التشريع وضد القانون مما جعله زعيما كما جعله فريسة للتعصب . ولقد صرف امواله ومواهبه فى سبيل احياء الموتى (الادبيين)



ولقد كان عمله عظيما ومتنوعا . وكانت أقوى إنجازاته قصصه ومذكراته وكانت اعماله التاريخية تبحث فى شارل الثانى عشر وفى عصر لويس الرابع عشر وفى موضوع من الامهات درس فيه المدنيات . وكان لعمره كشخصه قويا مملوءا بالذكاء محبا متدفقا حديدا فى نوعه

وكان ملك بروسيا فردريك الثانى ذو الشخصية الجذابة فى بلاطه ببرلين قد جمع حوله من الاصدقاء المثقفين وكان يميل بصفة خاصة الى الفرنسيين لأن هذه الامة كانت تمثل فى عقله أعلى ثقافة اوروبا فى هذه الايام ولقد أضاف الى بلاطه لسنين عدة من ١٧٥٠ : ١٧٥٣ أمير القرن الثامن عشر الفيلسوف فلتير ولكن بعد فترة طويلة تعارك الملك والفيلسوف وطرد فلتير من البلاط وسط سحابة من الفضائح ولكن لا يقوى احد على نسيان الاتصال الوثيق بين نجمى القرن الثامن عشر الساطعين أحدهما أعظم شخصية عملية والآخر أكبر مسيطر على التفكير والتعبير ومع أن الثورة ضد سلطة التقاليد كانت عامة فى القرن الثامن عشر الا أن اسماء القواد بين هؤلاء الفلاسفة ضيقة . وكان من بين هؤلاء الفلاسفة فلتير وروسو اللذين حملا أقوى الاسلحة وأشدها فتكا . وقد مهد من أتى بعدهم للثورة الكبرى سنة ١٧٨٩

وقد مات فلتير وشيع بجناز حافل فى باريس

جمال عبد الناصر

٤ — قسم الآداب

**مقال الرئيس جمال فى مجلة المدرسة . كان فولتير رسول الحرية هو موضوع هذا المقال**

# رئيسنا فى شبابه

## كان يعشق أبطال الإسلام ويهوى الفن والأدب

**الرئيس البطل جمال عبد الناصر ، كان فى شبابه طالبا بمدرسة النهضة المصرية الثانوية ، وكان الرئيس يتميز بالهدوء والرجولة الحقة والغيرة على مستقبل هذا الوطن ، وكان شديد الشغف بأبطال الاسلام مثل طارق بن زياد وخالد بن الوليد وصلاح الدين الايوبى ، وكان يؤمن وهو طالب بالثانوى أن الاحتلال الانجليزى لبلادنا هو أصل الفساد السياسى والاضطهاد الاجتماعى والظلم ، وكان شديد الكراهية للاحتلال ويؤمن بان الوطن فى حاجة الى زعيم مخلص غيور على مصلحة الوطن**

كان بين زملاء الرئيس جمال فى مدرسة النهضة الثانوية الكاتب القصصى ابراهيم حسين العقاد ، والذى كان من أبرز كتاب القصة القصيرة منذ عشرين عاما ، وأبرز تلاميذ مدرسة محمود كامل المحامى فى القصة العربية . واتجه الى السينما وساهم فيها بمجهوده القصصى ، واشتغل بالصحافة الفنية فاصدر مجلتين ، ثم شغلته وظيفة الحكومية فترة ، حتى أتيحت له الفرصة لكى يكتب عددا من البرامج الاذاعية المسلسلة والتمثيليات الاجتماعية القصيرة . ولقد كان ابراهيم العقاد فى شبابه من هواة التمثيل ، وكانت هذه الهواية سببا فى خلافات شديدة بينه وبين ناظر مدرسة الابراهيمية الثانوية حتى أن الناظر طرده من المدرسة فى الرابعة الثانوية ، لانه لا يريد هواة التمثيل فى المدرسة ، والتحق ابراهيم العقاد بعدها بمدرسة النهضة ، ولحسن حظه كان ناظر النهضة يدرك اهمية النشاط الفنى والادبى والعلمى فى تكوين شخصيات طلبته ، فرحب بهوايات العقاد وطلب منه تكوين فريق للتمثيل بالمدرسة . وبدأ ابراهيم العقاد يطوف بالفصول ليختار الطلبة الذين سيتكون منهم فريق التمثيل

**يقول ابراهيم العقاد :**

— وفى الفصل الرابع بالقسم الادبى رايت طالبا طويل القامة ، أنيق الملبس ، هادئا فى جلسته يبتسم دائما ، وتقدمت منه لاسأله اذا كان يرغب الاشتراك فى فريق التمثيل فاجابنى بصوت هادىء متزن قائلا : « بكل ارتياح » . وعندما طلبت منه أن يخبرنى باسمه لكى أسجله بين أعضاء الفريق اجابنى : « جمال عبد الناصر »

وتقرر اجتماع الطلبه الذين وقع عليهم الاختيار فى أحد مدرجات المدرسة لقراءة الرواية التى اختارها الناظر وكانت : « يوليوس قيصر »

وكان محمد حمدى « بك » عميد كلية التجارة فى ذلك الوقت هو الذى ترجمها ، وبعد أن قرانا الرواية بدأنا نوزع أدوارها . لقد كنت مدرب الفريق ومخرج الرواية ولهذا بدأت أدرس الاشخاص الذين اخترتهم ، ووزعت عليهم جميع الادوار الثانوية ، وبقى دور البطولة . **لم اجد من يصلح لدور قيصر غير جمال عبد الناصر . وعندما عرضت عليه الدور ابتسم وقال فى هدوء : « لقد كان قيصر طاغية وليس فى خلقى او طبعى شىء من الطغيان ، فكيف امثل الدور ؟ »**

وقلت له : « أنا معك فى أن هناك اختلافا كبيرا بين خلقك والشخصية التى يتطلبها الدور ، فعلى الرغم من حداثة المعرفة التى تربطنا الا أننى شعرت أنك هادىء الطبع على خلق متين طيب ولكننى ، باعتبارى مخرجا للرواية ، ارى أنك أصلح من يمثل الدور من أعضاء الفريق فجسمك ونبرات صوتك يلائمان الدور تماما

واقتنع جمال عبد الناصر برأيى وقال لى : « انت مخرج الرواية ، وعليك يتوقف نجاحها »

**ويمضى ابراهيم العقاد فى رواية ذكرياته فيقول :**

وكنا نجتمع ظهر كل يوم فى أحد فصول المدرسة لاجراء البروفات . وكان جمال عبد الناصر يستاثر باهتمامى لهدوئه ومعاملته الممتازة لزملائه ، مما يكشف عن رجولة كاملة وخلق كريم ، وكان دائما يؤثر الصمت ، يميل الى الانصات . وقدمنا الرواية على مسرح « برينتانيا » يوم ١٥ يناير ١٩٣٥ وأخرجنا الرواية على طريقة عزيز عيد واشركنا الجمهور معنا ، ونجحت الحفلة نجاحا كبيرا لدرجة أن ناظر مدرستنا الاستاذ سليمان زكى أقام لنا حفلة خاصة فى بيته تكريما لنا بمناسبة نجاحنا ، وكافانى الناظر باعفائى من مصروفات الدراسة ودفع لى رسوم امتحان شهادة البكالوريا من جيبه . بل انه مضى بعد هذا النجاح يشجعنا ، ووافق على تكوين جمعية أدبية بالمدرسة وأسند الى الاشراف على مجلة المدرسة التى كانت تصدرها كل عام

**وكان جمال عبد الناصر بين اسرة تحرير المجلة** ، واشترك فى القاء المحاضرات ، فالقى بعض المحاضرات عن أبطال الاسلام وكتب مقالا فى مجلة المدرسة عن الكاتب الحر فولتير وسخريته اللاذعة بالحكم الملكى فى عصره . وتوطدت صلات الصداقة والزمالة بين أعضاء فريق التمثيل والجمعية الادبية والعلمية وأسرة تحرير المجلة بالمدرسة ، **وكان جمال عبد الناصر عضو هذه الهيئات المدرسية — واذكر انه لم يكن يشترك كثيرا فى نقاشنا وكان ميالا الى الاستماع ، الا حينما نتعرض للقضايا الوطنية فاذا هو وحده المتحدث المسيطر على الاذهان . كان يقول دائما ان الاحتلال الانجليزى هو اساس كل فساد سياسى واجتماعى فى وطننا الذى يحتاج زعيما يؤمن به ويكره الاحتلال وينظر اليه على انه سبب الآلام التى يعانيها شعبنا**

**وكان راى جمال ان السياسيين جميعا صنعاء الانجليز** ، ولا فرق بين سياسى وآخر الا بما يتظاهر به أمام الشعب ، بينما هم جميعا متفقون على خدمة الاحتلال حرصا على مراكزهم ومناصبهم الوزارية . وكان يرى أن الانجليز نجحوا فى اخراج تمثيلية الاحزاب ، فجعلوا الوفد المصرى فى جانب والاحزاب الاخرى فى جانب آخر والكل ، الوفد والاحزاب الاخرى ، سواسية فى تاييد الاحتلال الانجليزى .

**ولقد كان جمال عبد الناصر ميالا الى قراءة التاريخ ، تاريخ الاسلام وتاريخ مصر القديم والحديث** ، وكان حجة فى هذه المادة . وكنا نراه دائما يجالس أساتذة التاريخ ويناقشهم دراساته هذه . وما زلت أذكر الكتب التى كان يحملها باعتزاز ، تاريخ طارق بن زياد وخالد بن الوليد وصلاح الدين الايوبى وكلهم من أبطال الاسلام

ورغم صغر سن جمال عبد الناصر وقتئذ الا أن آراءه السياسية كانت تتميز بالنضج ، كان يرى أن جمع الزعماء السياسيين فى اتحاد وطنى ببرنامج يرتبطون به أمام الشعب ، هو خير وسيلة لمنع كل منهم من التمسح فى الاحتلال الانجليزى ضمانا لبقائه فى منصبه الوزارى ، **ولهذا كان جمال عبد الناصر الطالب الوحيد فى المدرسة الذى انضم الى جبهات الطلبة لتحقيق هذا الراى الذى يؤمن به**

**ويتوقف ابراهيم العقاد قليلا ليستعيد ذكرياته ثم يستانف روايته قائلا :**

– ونلت البكالوريا والتحقت بكلية الاداب ، وكنت التقى بزملائى القدامى فى مدرسة النهضة بطريق الصدفة ، ومنهم جمال عبد الناصر الذى كان قد التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها ضابطا ، ومضت سنوات لم نلتق فيها الى أن قامت ثورة الشعب يوم ٢٣ يوليو ، ونشرت الصحف ضباط الشعب الذين قاموا بالثورة وكان على راسهم جمال عبد الناصر . وما زلت أذكر اللحظة التى رأيت فيها صورته بالجريدة . كنت فى بيتى أقرأ جريدة الصباح واذا بى أمام صورته . وأذكر اننى صرخت : « جمال بطل من أبطال الثورة » وجاءت زوجتى تستطلع سبب صياحى فقلت لها أن هذا الشاب كان زميلا لى فى المدرسة الثانوية ، وكان هادئا لا يثور ولا ينفعل الا عندما يأتى ذكر الاحتلال ومستقبل الوطن . لقد كان يخفى وراء هدوئه ثورة عارمة وايمانا قويا بمستقبل هذا الوطن .

ومضت فترة قبل أن يتصل بى بعض الزملاء القدامى ، منهم عطية صابر المحامى وحسن النشار ومحمد عسكر وأحمد فريد وغيرهم من زملاء الدراسة واتفقنا على أن نذهب الى الرئاسة لتهنئة زميلنا القديم جمال عبد الناصر بتوليه منصب رئاسة الوزارة . وهناك فى قاعة الانتظار التقينا بأستاذنا القديم فكرى ابراهيم الذى كان أستاذنا فى اللغة الانجليزية والترجمة ، وما كدنا نراه حتى وقفنا احتراما كما كنا نفعل أيام الدراسة ، ومضى يداعبنا بداعبات مرحة ، واستدعينا بعد ذلك لمقابلة الرئيس

**واستقبلنا الرئيس الحبيب بنفس الروح الطيبة التى يتحلى بها أيام الدراسة ومضينا معا نستعيد ذكريات عديدة . لقد شعرت فى هذه اللحظة ان الشاب المتحمس لوطنه المؤمن به قد ازداد حماسا وازداد ايمانا بمستقبل هذا الوطن ، وانه كفيل بان يحقق المعجزات**

**حسين عثمان**

أشخاص الرواية

| | | | |
|---|---|---|---|
| بروتس | ابراهيم العقاد | لوسيلياس | فكتور عبد الله |
| انتونى | محمد احمد الراغب | بنوارس | عبد الحميد محمد |
| كاسياس | محمد عسكر | فلافياس | عبد الحميد رضا |
| قيصر | جمال عبد الناصر | سنا | ذهنى فهيم |
| أكتافيوس | صبحي صالح | مثالاس سمير | ايليا منصور |
| كاسكا | محمد محمود أبو السعود | شيشرون | منير [illegible] وصفى |
| لوسياس | بنيامين باسيلي | العراف | يوسف زخارى |
| ميسالا | حسن حسنى العش | الملقن | باقى امين |

مراقب الفرقة الاستاذ نجيب ابراهيم — ادارة المسرح على غالب محمود مهيب

توزيع الادوار فى مسرحية «يوليوس قيصر» التى قدمتها المدرسة . ويرى اسم الرئيس جمال يؤدى دور قيصر



كان الرئيس فى شبابه متحمسا كل الحماس لوطنه ، وكان يطوى جنبيه على حب كبير لهذا الوطن . وكان يدرس تاريخ ابطال العرب مثل طارق بن زياد وخالد بن الوليد وصلاح الدين الايوبى ، كان يؤمن ان يوم العزة للعرب قريب



# نبين زين

رقصة ريفية جميلة تشترك فى تاديتها فتيات الفرقة وقد ارتدين الملابس الشعبية الزاهية

« نبين زين » فرقة جديدة للفنون الشعبية ، بطلهـا وصاحبها هو محمود رضا الراقص الاول فى فرقة الفنون الشعبية الاولى « ياليـل ياعين » التى كانت بداية طيبة الى بعث الفن الشعبى وما فيه من اصالة وبساطة . وقد بدا محمود رضا التفكير فى تكوين فرقته الجديدة على اثر حل « ياليل ياعين » بعد عودتها من موسكو : كان قد حاول ان يحمل المسئولين على اعادة تكوين الفرقة ولكنه فشل فى محاولته فشرع يكون فرقته . اختار مجموعة من الشابات والشبان ، كلهم من المثقفين ، طلبة الجامعة او طلبة المدارس الثانوية ، وكلهم من اولاد وبنات العائلات ، ووضع على راسهم الراقصة ميلدا فهمى زوجة شقيقه على رضا مساعد المخرج ، والمطربة شهر زاد

ومنذ ستة شهور ومحمود رضا يدرب هذا الطابور من الفتيات والفتيان على لوحات شعبية حية من رقص البدو، والرقص الشرقى، والتحطيب ، ورقصة البلاص ، تصاحبها موسيقى شعبية وأغان ريفية وبدوية . ولم يبخل محمود رضا فى ان يوفر للفرقة كل الامكانيات من ثياب وادوات اكسسوار لكى تستكمل كل لوحة مقومات طابعها الاصيل ، وهدفه الاول ، كما يقول، هو بعث الفن الشعبى وجلب اهتمام الناس اليه فى حدود امكانياته المادية

وميلدا فهمى . الراقصة الاولى للفرقة ، فنانة مطبوعة ، غذت موهبتها الفنية بالمران فى ظل تشجيع والدها الدكتور حسن فهمى الاستاذ بكلية الهندسة فهو فنان هاو يعشق الفن ويشجع كل موهبة ، ولا شك ان « نبين زين » فرقة الفن الشعبى الجديدة ستنجح فى لفت الانظار الى ما فى فن الشعب من جمال اصيل وبساطة وعمق



محمود رضا صاحب الفرقة وبطلها يشترك مع بطلتها ميلدا فهمى فى تابلوه راقص من الفـن الشعبى ...

بقلم زكي طليمات




كتبت غير مرة فى طلاق الممثلات ونجوم السينما ، وقلت ان مايجرى فى الوسط الفنى ليس اغرب ولااعجب مما يجرى فى الاوساط الاخرى ، واننا جميعا فى الهم ، وفى غير الهم .. مثل أسنان المشط ! ! ..

واذا كان مايجرى فى الوسط الفنى يدق له الطبل ، وتدق الصاجات ، فلأن أهله ، أى الممثلين والممثلات ، مثل أسماك الزينة ، .. يعيشون فى أوعية من البللور .. هذا والصحافة تغمر بالانوار الساطعة كل ما يحدث منهم .

ولو أن نجمة سينمائية طلبت الطلاق من زوجها ، والحت فى الطلب ، من غير ابداء أسباب لهذا الطلب ، كما فعلت تاتا زكى التى استطاعت ان تجعل بوليس النجدة يجرى بسياراته للبحث عنها فى القاهرة .. لقالوا فى الوسط الفنى ما سبق أن قاله السيد مالك فى الخمر وشاربها.

وطلاق تاتا زكى ، هو الطلاق الثانى له وهذا النوع اعتبره حالة نفسية .. تقع كثيرا للمتزوجات .

وتتلخص هذه الحالة فى ان الزوجة لا ترى فى الزواج اكثر مما تراه فى الفستان والسيارة والنيولوك ، لابد من التبديل والتغيير .. دفعا للملل مهما كانت العواقب ..

سألت زينب صدقى ، أعقل لسان والسنه بين الممثلات . لماذا طلقت تاتا زكى ، فاجابت :

ـ لانها اتجوزت ! !

فكان الطلاق نتيجة حتمية للزواج

وهذا يدخل فى باب فلسفة العدم .. أو جعل الذات فوق كل شىء . يعنى بعد مزاجى تنقلب الدنيا ! ! ولكن ما هو السبب الذى يختفى وراء هذا الطلاق ؟

سألنا النجمة شادية آخر مطلقات الوسط الفنى ، فلم تجب ، ولكنها اخذت تدندن :

بتلومونى ليه .. لو شفتم عينيه .. حلوين اد ايه ..

مع الاعتذار الى عبدالحليم حافظ

## الفقير الى ربه تعالى

والفقير الى ربه تعالى ، لابد ان يكون عادة مصابا بجوع فى النفس ، أو المعدة ، أو الجيب ، أو فيهما جميعا ..

وفيلم .. سمراء سيناء .. يشكو فقر الجيب أولا ..

قصة الفيلم جيدة ، من ناحية البناءوالحركة ، وان كانت لاتستهدف فكرة جديدة ، والسيناريو متماسك ومطباته قليله .. والمشاهد غنية بما تنطوى عليه من انفعالات عنيفة .. قماش سخى متين ، اذا جرى فيه المقص الحاذق استخرج منه قطاعات انسانية مؤثرة .

ولكن المقص ، وهو فى عالم السينما يساوى المخرج ، لم يقدم لنا غير قطاعات ضيقة ، فى الوان باهتة ، وبعبارة مباشرة ، كان المخرج يجرى وهو يلتقط انفاسه ، من مشهد الى آخر ، من غير أن يعطيه حقه اللازم من الاشباع .. واقصد بالاشباع ، المدى الزمنى الذى يساعد على ابراز الالوان والظلال فيما يتحدث به الممثلون وفيما يعملونه .

ومن أجل هذا جاء الفيلم قصيرا ، فى حين ان القصة ، كما اشرت ، ضخمة بحوادثها .. تبدأ فى أول الامر فى حقل من حقول البترول بسيناء ، قبل العدوان الثلاثى ، ثم



زينب صدقي : علقت على قصة تاتا زكي قائلة ان الطلاق نهاية حتمية للـــزواج ! . . .



فراخ وارانب وحمام : ارسلها محب التمثيل وقد علق بعنق كل واحد منها بطاقة تحمل اسم ممثل مشهـور ! ...



كوكا : ممثلة تجيد التعبير ولكنها لم تكن فى مكانها المناسب فى فيلم « سمراء سينا » ...

بجيء العدوان ، فيجد أشخاص القصة انفسهم أمام عالم جديد من الانفعالات والحوادث .

ونتساءل لماذا حاول المخرج ، أن يلف الفيل في منديل ، وأن يلبس .. السيد حماده الطرابلسي .. اسمن تخين في الشرق العربي ، يلبسه بدلة من مترين ونصف متر!

هل غاب هذا عن المخرج نيازي مصطفى وهو كبير في فنه ؟

لا اظن ولكن .. ما باليد حيلة ! !

وفقر الانتاج ، او قلة المال ، من الامراض المتوطنة في السينما المصرية

وقد تجلى هذا في المناظر الداخلية، وهي قليلة ، ولا سيما في داخل المغارة التي لجأ اليها أبطال القصة، وفيها جرت أروع حوادثها ، كانت اشبه ببيوت من الورق ، وكانت احجارها الضخمة التي لعبت دورا هاما في نهاية القصة ، كانت تقسم لتطمئن الجمهور ، انها من الورق الكرتون ، الذي جفاه حسن الصنعة ليظهر وكأنه احجار ضخمة تهشم الجسم وتطحن العظام ..

وتجلى في أفراح البدو .. وفي موالدهم وفي أناشيدهم ورقصهم .. في المعارك الحربية ..

جرى كل هذا في نطاق هزيل ، يحمل شهادة فقر من الجهات المسئولة وغير المسئولة ! !

الا أن فقر المال في الانتاج برىء من فقر الحوار ..

كنت اظن انه قد انقضى عهد الحكم والمواعظ وتذكير الناس بعقاب الدنيا والآخرة ، وذلك في حوار الممثلين .. وهذه دقة ..

ودقة أخرى .. كوكا

كوكا ممثلة مجيدة وتعبيرها السينمائي تقدره بالميزان ، وليس فيه مغالاة .. ولكنها ، لم تكن في دورها ، أو أن الدور لم يكن لها ..

ان بنات البدو يتزوجن في سن مبكرة .. في سن الفتيات ! !

كذلك كنت أود مخلصا ان ارى كوكا في عودتها الى السينما ، تلبس شخصية جديدة . ليست نسخة بالكربون من دور رابحة أو عبلة . ان الزمن متطور ، وفي مقدور كوكا ان تتطور .. اذا ارادت ! !

برلنتي عبد الحميد كانت مثيرة في دورها ، ولكن ابلغ الاثارة لا تصدر من اشجار الجميز .! !.. وانما من غصن البان ! !

ومحمد الدفراوي ، خامة جديدة للسينما ، وأرجو ان يراقب محمود المليجي وهو يؤدي أدواره في السينما ليرى كيف يكون الاداء السهل الخالي من التكلف .

## من لحسة المسرح

ما زالت غواية التمثيل تثبت وجودها في الشباب الصاعد .

وغواية التمثيل أخطر من هوايته شأن الحمى الشوكية من الانفلونزا ، او شأن الحب الذي لا ينفع فيه دواء ، من الحب الذي تهضمه مع الاكل ..

وآخر نموذج ممن تلبسهم غواية التمثيل ، شاب من مدينة تلا منوفية يدق على اعصابي كل يوم بخطابات تبدأ .. استاذي ، ووالدي ، ودنياي ، وآخرتي ! ! .. وتنتهي بأبيات من الشعر .. أقتطع منها ما ورد في آخر خطاب منه :

فليتني اكون ممثلا
ولعل صبري لزكي خادما

و « صبري » هو اسم «الملبوس» الجديد

والمذكور يحمل بكالوريوس الزراعة ولكنه مضرب ، مع سبق الاصرار ، عن العمل بالزراعة ..

ووالده رجل ثري ، لأنه يملك جميع الافران التي تغذي سكان تلا بالخبز الجيد.. وأقول الخبز الجيد، لانني اتلقى منه كل اسبوع خمسين رغيفا بالتمام والكمال .. استهلك منها ستة ارغفة واوزع الباقي ..

وصبري من الشباب الفصيح ، لانه يجمع الخبازين وشباب الحي ، في ندوات خاصة يقيمها ، باسم «تنوير الأذهان فيما هو قائم وما كان» عند حد تعبيره ، يقف فيها ممثلا.. وتنتهي بالتصفيق .

لهذا هو يريد أن يحترف التمثيل .. سيضحي بكل شيء ويحضر الى القاهرة « ولو يأكل عيش وملح ، وينام على الرصيف . »

واحاول في ردي على خطاباته ان انبهه عن عزمه ، فأذكر له أن عدد المتعطلين بنقابة الممثلين يساوي أربعة اضعاف العاملين منهم ..

وان حياة الممثل كلها اشواك ومفاجآت غير سارة و .. و ..

ولكن بلا فائدة .. وان كنت أعتقد ان المسرح والسينما مدينان الى مثل هذا الملحوس بحب التمثيل .

وفي الاسبوع الماضي تلقيت من السيد صبري هدية غير الخمسين رغيفا .. هدية من نوع جديد ..

تلقيت قفصا يجمع عددا من الفراخ والحمام والارانب .. وحول عنق كل حيوان بطاقة مشدودة بخيط .. وعلى كل بطاقة مكتوب اسم لممثل من كبار ممثلينا .. يوسف وهبي ، حسين رياض ، اسماعيل يس ، احمد علام ، وأنا .. الخ ..

ولكن موضع النظر اننا كلنا فراخ وحمام وارانب ، والديك الوحيد بيننا ، بين الدواجن ، يحمل في رقبته اسم المهدي الهمام محمد صبري ! !

اترك التعليق للقارىء ، واعتذر عن ذكر نوع الحيوان الذي حمل حول عنقه بطاقة باسمي ! !

من ذكرياته الطريفة عن رحلته الاخيرة ذكرى تلك الايام التى قضاها فى جنيف ناقها ، بعد ان ذهب اليها من لندن حيث كان يستشفى ، وكان ست بيت بعد « الطبخة » .. فتثير اعجابك

# كنت ربة بيت فى سويسرا

عبد الحليم حافظ



عندما حملتنى الطائرة من القاهرة انهمرت الدموع من عينى غزيرة صادقة ، فقد كان وداع الاحباب حارا من القلب ، وكنت فى حياتى لم اصادف هذا الفيض من الحب بقدقه على الذين يعرفوننى والذين لايعرفوننى ، واحسست وانا فى الطائرة اننى قريب من السماء ، قريب من الله ... الا نرفع رءوسنا الى أعلى لندعو ! ودعوت الله بدموعى ان اعود سالما حتى يفرح الذين ودعونى ، وحتى ارد لهم بعضا من غمر حبهم !

واسلمنى حالى لاضطراب شامل ، فقد وجدت نفسى فى لندن محاطا بالاطباء ، غارقا فى الفكر ، وتوالت عمليات الفحص ، وانا ارى الوجوه وعليها الاهتمام بكل شىء ، ونظام الطعام يمضى فى دقة ، وانام مع الثامنة واصحو مع الخامسة وطعام غدائى فى الظهيرة

وكنت كالتلميذ المطيع ، فقال لى الدكتور تانر - طبيبى المعالج - انه سيكافئنى على هذا الامتثال - فيسمح لى بالخروج من المستشفى فى الضحى على ان اعود فى مواعيد الغداء ..

ولك ان تعلم ان الضحى هو العاشرة مثلا فلابد ان اعود فى الثانية عشرة ، واذا استرحت بعد الغداء وخرجت فى الخامسة فلابد أن اعود قبل الثامنة لانها ميعاد العشاء ثم أنام ! على أى حال كنت سعيدا بهذه المكافأة ، وكان الاصدقاء ينتظروننى لنتنزه ، اصدقاء من كل بلاد العروبة ... حتى من العراق جاءنى طلبة كثيرون كانوا من قبل مترددين خشية ان ارفض مقابلتهم نظرا لما كانت عليها العلاقات بين حكومتينا من توتر . ولجأوا الى الدكتور زكى سويدان لكى يحدد موعدا لهم عندى .. وقابلتهم بترحاب وقلت لهم ان شعب العرب الذى تجمعه قومية العرب لاتفرقه السياسة ...

حادث حدث فى تلك الاثناء هزنى هزا ..

كان الملك حسين على وشك الوصول الى لندن والتقليد فى انجلترا ان يستقبل الملوك طلبة الكلية الحربية « سانت هاريس » الذين ينتمون الى بلد الضيف . والطاعة محتومة ، وجزاء مخالفتها الفصل الذى لايعرف الرحمة ، وقد وجه قائد الكلية نداء الى الطلبة العرب فى سانت هاريس بان يستعدوا لاستقبال الملك حسين

وفوجىء القائد بشىء يعتبر الاول من نوعه فى تاريخ الكلية العتيدة ذات التقاليد الصارمة فوجىء بالطلبة العرب يتقدمون اليه فى خطواتهم العسكرية ويطلبون ان يسمح لهم بالحديث فلما سمح قالوا له انهم مضطرون الى رفض استقبال الملك حسين ، وانهم يعرفون ان العقوبة هى الفصل ، ولكنهم لاتطاوعهم مشاعرهم على استقباله ... ويفضلون أن يفصلوا !

وكان عددهم كبيرا ... ان اعتبارات اخرى قد تسىء الى الموقف اذا فصل هؤلاء الطلبة وذاع الخبر على العالم كله . فما كان من القائد - الحكيم - الا ان وافق !

احسست وانا اسمع هذه القصة ان القومية العربية اعلنت عن وجودها باباء وكبرياء وعناد فى لندن ايضا ...

وبعد ان اجتزت مرحلة الفحص تأكدت حقيقة انى مريض بشىء اسمه الحساسية . ودرجتها عندى هى درجتها عند أى مخلوق حساس جدا مضروبة فى مائة ، واختار لى الطبيب ان اغادر المستشفى على ان اقيم بضعة ايام فى لندن فاقمت فى شقة صغيرة فى عمارة تؤجر كلها بهذه الطريقة ، ومكثت بها وكنت اتردد على المستشفى حتى اطمأن الطبيب الى اننى سليم معافى فأذن لى بالسفر

وعرجت على سويسرا ...

وقررت ان أبحث عن قرية على قمة جبل حتى استمتع بالهدوء وسحر الطبيعة ، ولكن الدكتور سيد كريم التقى بى فى جنيف وقال ان البحث عن سكن قد يكلفنى اسبوعا كاملا ، وانه يفضل لى ان أقيم مع ابنه الذى يدرس فى الجامعة هناك ، وابنه يقيم فى شقة فى ضاحية راقية بعيدة عن ضجيج المدينة وصخبها ... وعاينت الشقة فاعجبتنى وحملت اليها الحقائب!

ولم يكن معنا خادم ، والخادم فى سويسرا يتقاضى مايتقاضاه موظف الدرجة الثانية عندنا . ولهذا اخترنا ان نخدم انفسنا . انا شخصيا مدرب على هذا كله من أيام الغربة والتلمذة ، أيام كنت فى معهد الموسيقى وكنت اشترى الخضار واللحم من السوق ، واعود الى البيت فاطهو الطعام لى ولأخى اسماعيل !

فعلت نفس الشىء فى جنيف . كنت أخرج فى الصباح كأى ست بيت ممتازة ، واحمل حقيبة فارغة ، واعود بها بعد ساعة وهى ملأى بالخضروات واللحم والفاكهة واعكف على البطاطس فأقشرها ، وعلى اللحم فأحمره ، واعد السلطة ... وانتهى من الطبيخ قبل أن يعود مضيفى من الكلية

ويسبق الطبيخ عملية الكنس وكنا نتعاون فيها اما ترتيب الفراش فقد كنت اتقنه اكثر مما يتقنه مضيفى ، واحس صاحبنا بسعادة كبرى وهو يجد خادما مطيعا ، ولهذا كان يصرفنى عن مشروعات الرحيل كلما صممت على الرحيل ، ويقول لى ان سويسرا اجمل مكان فى الدنيا .. ولسان حاله يقول ان طبيخى اجمل طبيخ فى سويسرا !

وكانت الحياة البسيطة تلك تروق لى . كانت شيئا آخر غير الذى اعتدته فى السنوات الاخيرة ، وكنت اجد شهية فى التهام الطعام الذى اعده بنفسى وكثيرا ماكنت اتخاطف مع صديقى قطع اللحم ... أليست هذه كلها فاتحات الشهية !

* * *

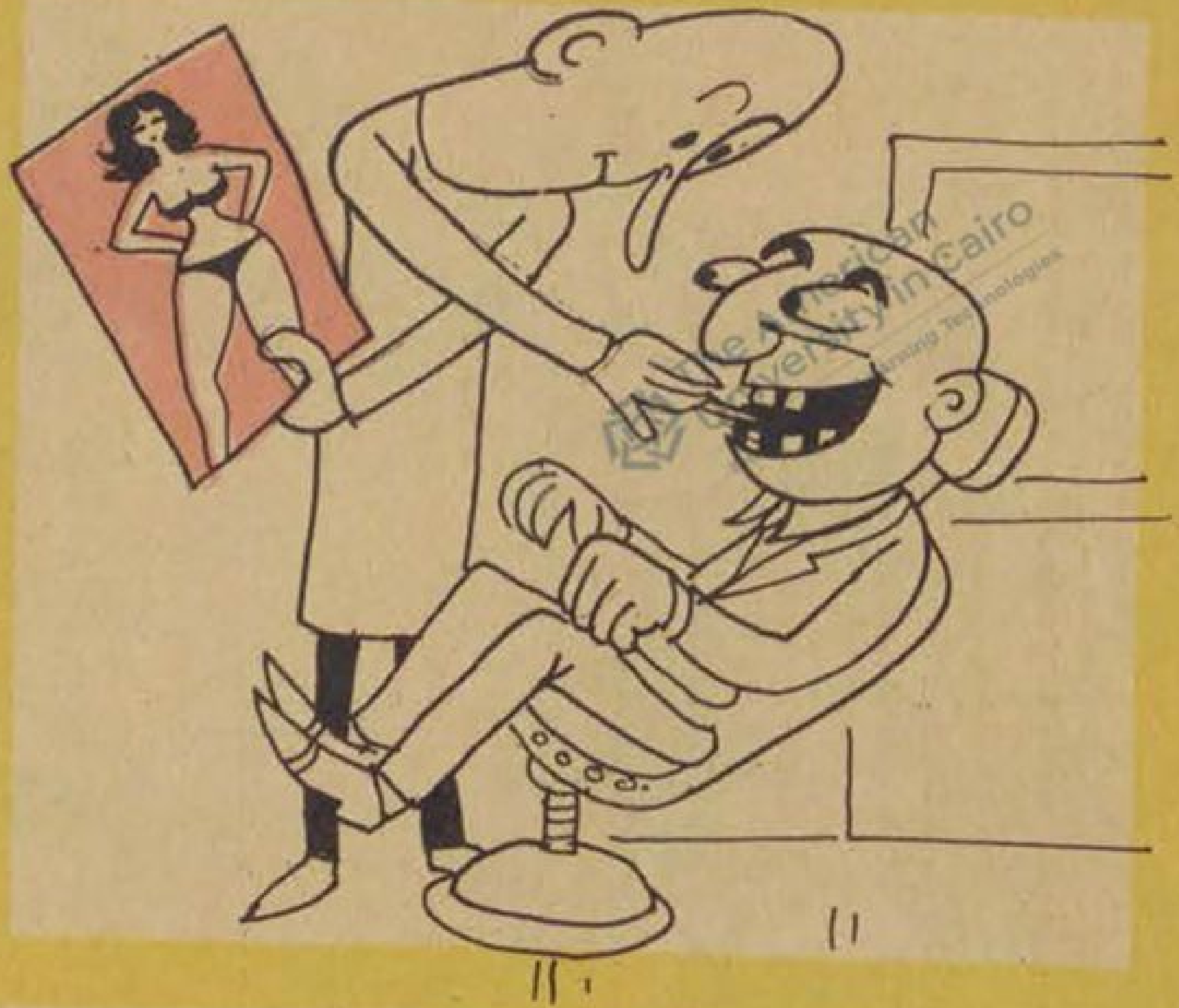
وعرجت على ايطاليا فى طريق العودة ... ايطاليا بلد لا يمكن أن تشبع منه . ترى آثاره وروائع فنونه عشر مرات وتحس فى كل مرة انك تراها لأول مرة ، لانك دائما تجد شيئا جديدا فاتك ان تتأمله فى مرة سابقة ...

والمسارح فى ايطاليا رائعة ، خاصة تلك التى تشاهد مسرحياتها وانت بين آثار تروى المجد الغابر . كم تمنيت لو طبقنا هذه الفكرة عندنا فانها تطفو وتغوص عدة مرات كل عام !

وقضيت العيد فى ايطاليا لان الطائرة تأخرت عن موعدها ، وكنت فى حزن لاننى قضيت العيد بعيدا عن أهلى واحبابى ، وكرهت ايطاليا لانها حرمتنى من « التعييد » فى القاهرة ، ولكنى عدت بحصيلة طيبة من الذكريات ... وعدت بالمن ما اسعد اصدقائى وناسى ... عدت بصحتى !

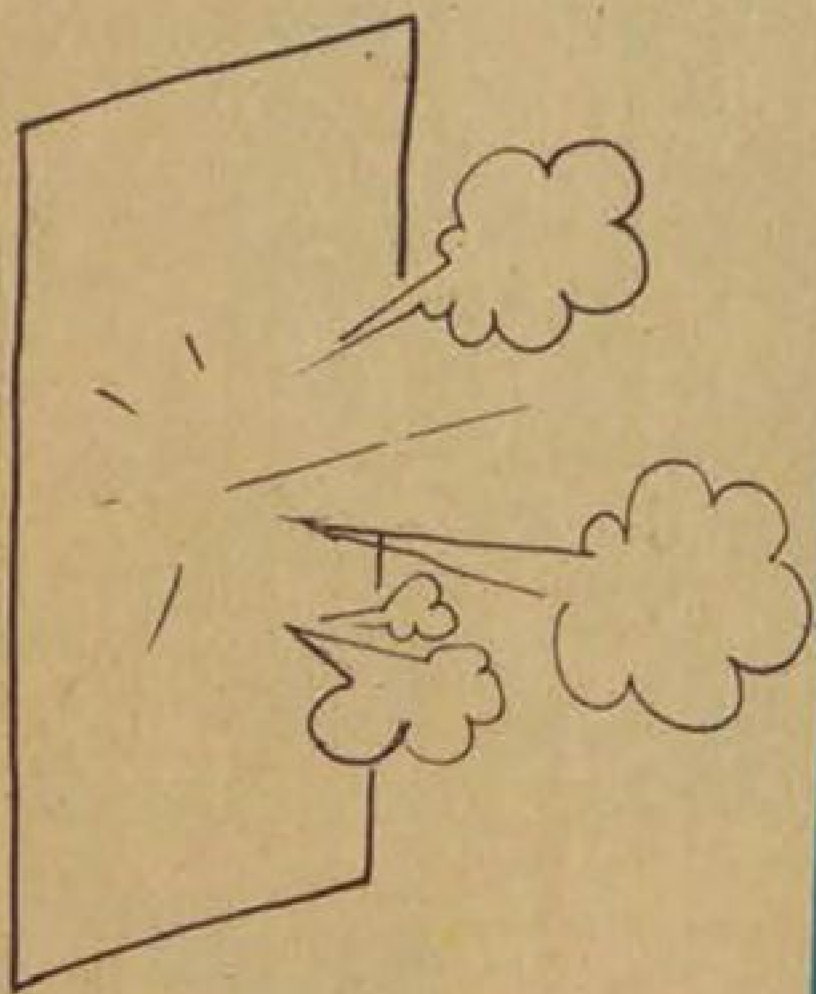
# بخلع الضرس

بدون تعليق









بريشة









سامية جمال : احدثت عاصفة من التعليقات عندما اعلنت فسخ خطبتها

# سامية جمال تذيع ...
# أسرار فسخ خطبتها

**فرحة ما تمت ، فان سامية جمال ما كادت تعلن خطبتها هي وبليغ حمدى حتى سارعت لتعلن فسخ الخطبة . واذا أردت ان تعرف السبب « فتش عن المرأة » ... ان المرأة هى التى حولت الفرح الى ماتم**


بليغ حمدى : خطيب سامية الذى لم يدخل الجنة

فى شرفة شقة أنيقة يجثو النيل تحتها ، جلسنا هى ـ سامية جمال ، وانا ـ كان كلبها الاسود الفحل رابضا على الارض وامامه كرة ونفسه « مصدودة » عن اللعب ، وهى فى بنطلون أزرق وبلوزة سماوى ، والهواء يداعب شعرها ، والذكريات القريبة تنسال على لسانها ، والم خفى يتسلل من نبرات صوت تجاهد الا يبدو حزينا .. والطبيعة .. ككلبها الأسود الفحل .. واجمة !

وابتدرتنى بقولها :

كان قلبى دليلى ! !

والقصة من أولها اننى كنت خارجة من صدمة حب ، من حب كبير أعيش فيه ، أتنسم به الدنيا أرى به الكون ، اوسده احلامى وأعلق عليه المنى .. ثم تبدد حبى ، وجاء الفراغ . وفى الفراغ تتفتح الشهية للكلام .. للدردشة !

هكذا بدأت قصتى مع بليغ حمدى حين رأيته يتردد على ستديو مصر وانا اعمل فى فيلم «كل دقة فى قلبى»، كان صديقا لمحمد فوزى، وكان يزوره مرات متفرقة ، ثم انتظمت هذه المتفرقات حتى أصبحت عادة ، ولاحظت اهتماما منه لم أقم له وزنا ، ولكنى أقمت الوزن كله لسمير .. لرجل يتحدث كثيرا ، وانا اريد محدثا !

وتزايد اهتمامه بى ، ثم جاءتنى زوجة احمد فؤاد لتقول لى ان «بليغ» يحبنى حب العبادة ، وانه يريد أن يتزوجنى



روحية جمال : اكتشفت سامية انها كانت خطيبة لبليغ قبل ان يخطبها

# • لا أحب أن أخطف رجلا من امرأة غيري

سامية جمال

وبلا تردد اجبت بالرفض . هذا لا يمكن أن يحدث . مستحيل . لا اقيم قصرا على حطام حبي . انا لا احس له حبا !

وبدأ الشكوى لزملائي الفنانين ، واعتبرتني مسئولة عما يحدث لهذا الفنان من شقاء .. انا التي جربت الحب وعرفت الشقاء فيه ، فكيف ارضى لانسان ان يتعذب ؟

وقبل أن افاتحه او يفاتحني ذهبت لاهلي فقلت لهم انني ساقبل الزواج به ، فقالوا في اجماع رائع : « لا نوافق ! » ومع هذا قبلت خطبته !

وبعد ان اعلنا الخطبة بيوم واحد تحدثت صديقة لبليغ حمدى .. هي الفنانة روحية جمال ، تحدثت الى انور منسى وقالت له انها تحب «بليغ» وان بينهما اشياء كثيرة وانني قمت بعملية اختطاف . واضافت الى هذا شتائم كثيرة ، لم ينقلها لي انور طبعا ، وواجهت «بليغ» بالامر .. في رقة ونعومة ، فقال انها معجبة تحبه ، وانه لا يبادلها ذرة من الحب .

ثم خرجت الكواكب بتفاصيل قصة الخطبة ، وقالت ان زوجة احمد فؤاد هي واسطة الحب في قصتنا .

وهنا اتصلت السيدة روحية جمال بهذه الصديقة واشبعتها لوما وتعنيفا .

وذات ليلة حلمت حلما ! رأيتني مع بليغ نمضي بسيارة الى ملهى في شارع الهرم ، ومن الظلام انبرت للسيارة امرأة في سواد ، ولم يعرج عليها بليغ ، انما اوقف السيارة وترجلنا لنتجه الى باب الملهى ، وتجاهل بليغ المرأة فصاحت به « وتنكرني ايضا » . اما انا فقد رق لها قلبي فتوقفت عندها ، وطيبت خاطرها ، وشكت لي من انه يحبها وتحبه وهو يهملها .. وبليغ في وقفته البعيدة جامد الوجه ، لا تتحرك منه عاطفة ، ولا تثور فيه شفقة !

وصحوت من النوم متوترة الاعصاب !

ان هذا الحلم يكمل ما قاله لي انور منسى . وجاء بليغ فرويت له الحلم . وما حدث بين روحية وصديقتي ، فضحك ونصحني بالا أكثر من الاكل فانه يسبب الكابوس . والاحلام من هذا النوع من تصنيف كابوس !

وكنا ليلتها مدعوين الى عشاء عند شادية ، وكان الموقف قد اغضب «بليغ» وان لم اكن قد قلت له بصراحة رأيي في الموقف كله ، وبدا عليه انه على غير طبيعته ، وسألته شادية ما به فانكر ان به شيئا ، وقلت لشادية انه فعل شيئا يستحق ان يكون واجما له ، وبدأ الموضوع يتفتح فآثرت ان اقفله .. كيف ننشر على الناس غسيلنا غير النظيف ؟!

وعدنا الى البيت وفتحنا الموضوع .. على مصراعيه ، قلت له انني لا احب ان اقيم سعادتي على اشلاء حب ، قلت له انني لا اخطف رجلا ممن يحب او ممن تحبه ، قلت له ان سر شقائي هو انني دائما قمت بهذا الدور . بدور التي تنكر قلبها وحبها اذا كان في سعادتها شقاء الآخرين ، ولكنني راضية بالشقاء في ظلال راحة الضمير ، عن السعادة في ظلال شقاء الآخرين .. اذا كان ما بينك وبينها قد بلغ نهاية محترمة قبل خطبتنا فاذهب اليها وقل لها ان تكف . لا تتركها حائرة لا تدرى من امرها معك شيئا ، ضع لها النقط فوق الحروف ، انها فيما يبدو تتعذب ، ومن اجل هذا تتهجم ، وانا على اى الاحوال اعذرها ..

وطلبها بليغ واخذ منها موعدا للحديث معها في الموضوع !

كان الموعد منتصف الليل !

والله هذا حدث ..

وكنت اشرت عليه بالا يذهب وحيدا فان الذي يريد البت في امر يصحب طرفا ثالثا يحكم بين الطرفين ! ولكنه ذهب وحيدا . وعرفت كل هذا ولم افاتحه في شيء ولكني تعلمت من هذه الواقعة ان اكون حذرة معه . وكنت مشغولة بالعمل في احد افلامي ، فابتعدت عنه قليلا فعاد الى سهراته .

ولم تكن سهراته بريئة ، ولم تكن سهراته بعيدة عنها ، وسألته ان كان قد اتصل بها ليرسو بها الى بر وتعرف اين هي منه واين هو منها فقال انه اتصل . كيف اتصلت ؟ بالتليفون ..

اقولها آسفة .. انه لم يقل الصدق

وقلت له انني اعطيته حق الذهاب اليها للتصفية ، وان ذهابه لا يغضبني ان اعترف به ، اما ان يكذب فهذا ما لا اغتفره ، هذا ما يثير ريبتي في حقيقة ما بينهما واعاد هذا الى ذهني محاولاته للتنصل منها ، من حبها ، وقوله انها تطارده ، وتأكدت انه يغير الحقيقة وانها .. مرة اخرى .. معذورة !

ورغم هذا الغيت عقلي ، تجاهلت منطق الحوادث امامي وقلت انه قد يكون مظلوما ، فليأخذ فرصة اخرى . رضيت بهذا .. رضيت ان اعطيه فرصة اخرى ، ولكنه لم يرض بها .. اعني رضينا بالفرصة والفرصة مارضيتش بينا

استمررت في العمل في فيلم «الرجل الثاني » .. واستمر هو في العمل في قصة « المراة الثانية » ..

وذات ليلة كان مفروضا ان يحدثني ولم يتحدث ، واتصلت به عند منتصف الليل فقال لي خادمه انه غير موجود . مناطق الخطر في اعماقي تنبهت .. قالت لي ان شيئا يحدث في تلك الليلة ، وانه سيسهر كثيرا . وكنت قد استعددت لسهر الليل كله بنوم اكثر النهار اذ تلقيت موعدا بالعمل في الفيلم طوال الليل .. ثم الغي الموعد ، ولهذا لم انم مبكرة . في الثالثة اتصلت به ولم اجده . في الرابعة ايضا ، وصحوت في السابعة ولم اجده . بات بعيدا عن بيته . ولما عاد حدثني قال انه كان حرانا وزهقانا فسهر مع اصدقائه حتى الصباح ..

وقلت له : « أريد رقم تليفون روحية جمال .. »

واحسست ان صوته ضاع . كنت امتحنه بهذا السؤال ، فما كان في نيتي ان احدث واحدة كنت اظن انها مظلومة فبت على يقين من انها مظلومة

وحاول ان « يزوغ » فقلت انني استطيع ان احصل عليه من اى مصدر ، فقال الرقم وصوته يرتعش

وبطبيعة الحال لم اتصل بروحية جمال . ماذا عندي لها ؟ وماذا عندها لي ؟ ثم .. من كسوفه لم يتصل بي . ثم ذهب سائقي الى جراج غباشي فاذ بها هناك تروى القصة وتتناولني بالسوء . سامحها الله . وسمع سائقي رغم ان العمال حذروها من وقفته . ولم يرد عليها بكلمة ، انما عاد ليقول لي ..

ولم يكن الموقف يحتمل اكثر من هذا ..

**مثلما اتخذت قرار الزواج به بكامل ارادتي ، اتخذت قرار الانفصال عنه بكل اختياري ..**

**اتصلت بجريدة الاخبار وقلت لها انني فسخت الخطبة ..**

***

. نهاية اسيفة لقصة حب لها عمر الورد ..

نهاية حزينة وضعتها سامية بيديها ، ووضعتها المراة الاخرى بحملاتها ، ووضعها « بليغ » بعدم الوضوح ، بعدم تحديد موقفه .. بماض لم يفصله عن الحاضر ..

**وتركت سامية مع سجائرها تحرق معها ذكرياتها القليلة في قصة حب ضحلة ، وامامها كلبها الفحل الاسود .. بلون الحزن .. يتمدد علي بلاط الشرفة كانه نعش .. والكرة أمامه وهو لا يلهو بها ..**

**كفاه ان الحياة تلهو من حوله !**




للنجمة أميرة أمير

عندما سافرت الى أمريكا ، لم أكن أعتقد أن الشعب الامريكي يحب الرقص الشرقي ويعشقه الى هذا الحد. وما أن وصلت الى هناك حتى فوجئت بعدد من الفنانات الامريكيات يحاولن تقديم الرقص الشرقي للجمهور . ووجدتهن جميعا بلا استثناء فاشلات في محاولة تقديم رقصنا . كن جميعا يعتقدن أن الرقص الشرقي فن بلا قواعد ولا أصول . مجرد هز البطن في حركات تشنجية مثيرة ولا شيء أكثر . كن يتبذلن لكي يثرن الجمهور ويحاولن اثارته وجذب اهتمامه

وما أن بدأت أقدم « الرقص الشرقي » بكل ما اتقنت من قواعده وأصوله حتى لاقيت نجاحا كبيرا كان له كل الاثر العكسي على كل الراقصات المقلدات من بنات أمريكا . لقد كان هذا النجاح الذي حققته سببا مباشرا في أن يخبو ما لكل واحدة منهن من بريق ، بل كان عاملا من العوامل التي أثارت حقدهن علي ، وجعلتهن يضمرن الشر لي

***

واستمر نجاحي يضطرد في كل ملهى أعمل به . بل ان كل الراقصات الامريكيات اللاتي يدعين أنهن يقدمن الرقص الشرقي ، كن يتبعنني الى كل ملهى أعمل فيه لكي يشاهدنني ولكي يدرسن كل رقصة جديدة أقدمها ، وقد دفعتني هذه الرقابة منهن الى الاتقان والاجادة والتفوق فيما أقدم من فن ، قدمت رقصا شرقيا شريفا ، بعيدا عن الاثارة والتبذل ، يقوم على أسس فنية سليمة تصاحبه موسيقى عربية صميمة . وقد لاقيت صعوبة وجهدا في تدريب العازفين الامريكيين على عزف المقطوعات الشرقية . فعلى الرغم من كفاءة العازفين الامريكيين الا أنهم جميعا كانوا يعجزون عن عزف بعض الجمل الموسيقية ، واستغرق تدريبهم على عزف المقطوعات الشرقية الراقصة وقتا طويلا

وأثار نجاحي اهتمام النقاد الفنيين ، ودفعهم الى تتبع أخباري في الصحف ، بل أذكر أن معركة صحفية قامت بين بعض صحف نيويورك حول الرقص الشرقي وتاريخه ، وللاسف نشرت احدى هذه الصحف بحثا مليئا بالاخطاء والمغالطات ، وأعلنت أنني سوف أصحح هذه الاخطاء بمقالات أرد بها على الصحيفة ، واتفقت معي احدى الصحف على شراء كل مقال أكتبه ردا على الصحيفة بمائة دولار ، وقد كتبت أربع مقالات نشرتها الصحيفة

***

وتزايدت شهرتي في ملاهي أمريكا ، وكان أصحاب هذه الملاهي يتصلون بي لكي يتعاقدوا معي على العمل . وكنت أفضل العمل في الملاهي القريبة من نيويورك وضواحيها ، وأرفض أن أعمل في ملاهي الساحل الشرقي من أمريكا لان مدنه صاخبة وفيها ضجيج ، ويسيطر عليها خلفاء آل كابوني .

وفي أمريكا نظام غريب للعمل الفني ، لا نعرفه في بلادنا ، ان كل فنانة يجب أن تتعاقد في بداية حياتها الفنية مع من يسمونه هناك مدير الاعمال ، انه يتولى عنها التعاقد مع الملاهي وشركات التليفزيون والشركات السينمائية ، وينظم لها وسائل الدعاية التي تأتيها بالشهرة ، وقد دار حولي كثيرون من هؤلاء ، ولكن واحدا منهم لم يوفق في أن يجعلني أومن بجدوى هذا النظام . كنت أفضل أن أفعل كل شيء بنفسي خاصة ما يتصل بفني ومستقبلي .

***

وذات ليلة ، بعد أن انتهيت من عملي في الملهى الذي كنت أعمل به ، تقدم أحد الامريكيين وهمس في أذني قائلا انه يريد أن يلقاني على انفراد لامر هام . ولم أكد أجلس معه حتى عرفت أنه مندوب احدى شركات التليفزيون ، جاء يعرض علي العمل . ولم يتركني الا بعد أن وقعت معه عقد العمل في التليفزيون . وبعد ساعة واحدة كان خبر تعاقدي مع شركة التليفزيون قد شاع ، وعلمت أن احدى شركات التليفزيون المنافسة قد فصلت مندوبها لان المندوب الاخر قد سبقه الى التعاقد معي

وعملت في برامج التليفزيون فترة طويلة ، لاقيت فيها الامرين من احتجاج الراقصات الامريكيات على السماح لي بالعمل وأنا أجنبية . بل ان احداهن هددتني بالضرب اذا دخلت محطة التليفزيون مرة أخرى . ولم أعبأ بهذا التهديد واكتفيت بابلاغ البوليس الامريكي ، الذي أخذ احتياطه لمنع الراقصة من تنفيذ تهديدها



# أفلام سجلت ثورتنا



مشهد من فيلم « رد قلبى » ان قصته تروى كيف كان الفساد ضاربا فى جنبات الحياه ، وكيف كان الاقطاع يسوس مصائر البشر . وتجىء الثورة لتحطم الاقطاع وتقضى على الفساد

أول الافلام الوطنية التى انتجت بعد الثورة هو فيلم « **الله معنا** » وقامت ببطولته فاتن حمامة ومحمود المليجى وعماد حمدى ، وكانت قصته تدور حول الاسلحة الفاسدة ؛ والمآسى التى سادت حياة شعبنا خلال حرب فلسطين .. وقد بذل ابطال القضية الشهيرة للاسلحة الفاسدة جهودا كبيرة لمنع عرض هذا الفيلم الذى يصور نذالتهم وخستهم ولكن الفيلم عرض ونال نجاحا كبيرا وكان تسجيلا صادقا لما وقع خلال حرب فلسطين وروى قصة الضباط الاحرار وهم يحاولون تخليص الوطن من تجار الموت

والفيلم الثانى هو «**حكم قراقوش**» وقد كانت قصته صورة رمزية رائعة لما كان يحدث فى العهد البائد من ظلم وفساد واستغلال ، وما كان يعانيه افراد الشعب من الطغيان ، ولقد استغرق تصوير هذا الفيلم اكثر من اربعة شهور وبلغت تكاليفه ٤٢ الف جنيه ، وكان منتجه هو المرحوم سراج منير وزوجته السيدة ميمى شكيب ، وما زال هذا الفيلم يعرض بنجاح

وانتج بعد هذا فيلم «**رد قلبى**» الذى توخى كاتب قصته أن يروى قصة كفاح الضباط الاحرار وسعيهم الدائب لانقاذ الوطن من الظلم والاستبداد والطغيان ؛ وقد اخضع المؤلف قصة الثورة لمقتضيات الفن القصصى ، وجاء المخرج عز الدين ذو الفقار ليأخذ القصة ويقدم منها فيلما أكثر من ممتاز . وكان الفيلم تصويرا لماكان يسود الاقليم الجنوبى فى الوقت الذى تبلورت فيه ثورة الضباط الاحرار واخذت طريقها الى التاريخ . وقد صور « رد قلبى » بالسينما سكوب والالوان ، وتعاقدت منتجته السيدة آسيا داغر على ان يحمض الفيلم فى معامل دنهام بلندن وقبل أن يتم تحميض الفيلم قامت حرب السويس ، ووقع الاعتداء الغادر علينا وظل الفيلم محجوزا فى لندن الى ان انتهى الاعتداء وانتصرنا .

وعرض الفيلم ونال اقبالا كبيرا من الجماهير ، وتقديرا رائعا فى كل المحافل الدولية التى عرض فيها

ولقد عنيت مصالح الحكومة بأن تنتج افلاما ثقافية قصيرة تسجل نواحى التطور والتقدم التى صاحبت الثورة ، والمشاريع القومية والوطنية والاعمال المجيدة التى اتمتها الثورة فى الحياة الاجتماعية والاقتصادية فى بلادنا ، وهناك اكثر من مائة فيلم فى ارشيف قسم السينما بمصلحة الاستعلامات تسجل هذا التطور والتقدم . وهذا القسم نفسه قد قام بانتاج سلسلة من الافلام القصيرة التى فضحت أكاذيب الاستعمار وحليفته الطبيعية اسرائيل . وكان هذا ردا عمليا على الاكاذيب بنشر الحقائق ؛ وتضمنت الافلام القصيرة التى انتجتها مصلحة الاستعلامات هذه الحقائق وعرضتها على العالم . افلام عن حرية الملاحة فى قناة السويس وافلام عن اليهود الذين يعيشون فى جمهوريتنا والحرية التى يتمتعون بها

وفى أيام الاعتداء الثلاثى الغاشم ؛ سارع عدد من الفنانين المعروفين والكتاب والصحفيين الى الظهور فى افلام تدعو الشعب الى المقاومة والثبات والذود عن حمى الوطن ، وبينهم يوسف وهبى وفاتن حمامة وفريد الاطرش الذى صور نشيد بور سعيد واشترك معه اكثر من ٢٠٠ فنانة وفنان من المعروفين

وبعد انتهاء المعركة ، بعد ان تم لنا النصر ، انتج فريد شوقى فيلم « **بور سعيد** » وروى فيه قصة المدينة الباسلة التى قاومت الاحتلال وقهرته . وسجل حسن الامام جانبا من الاعتداء على المدينة الباسلة فى فيلمه «**حب من نار**»

**السينما العربية لم تقف مكتوفة اليدين ، عندما مضت ثورتنا المجيدة ترسى قواعد الاصلاح فى كل ناحية من نواحى الحياة فى الوطن . لقد اندفعت السينما تسير فى ركب الاحداث وتسجل انتصارات الثورة وتساندها فى تحقيق اهدافها الوطنية**

كان فيلم « حكم قراقوش » يحمل من بعيد ، وبطريق الاشارة الرمزية على طغيان الملك المطرود واستبداده وظلمه للشعب !



كانت الوحدة امنيتنا . وهذا استعراض الوحدة فى فيلم « ليلة العيد » . ثم جاء العيد عندما حققها لنا جمال وحدة قوية



# تلفزيون ارامكو
## لا يسعى الى الكسب
## بل يؤدى رسالة ثقافية جليلة

فى أواخر عام ١٩٥٧ أنشأت شركة الزيت العربية الامريكية ( أرامكو ) فى الظهران بالمملكة العربية السعودية نظاما للتليفزيون الغرض منه تهيئة برامج لتثقيف موظفيها وعمالها فى غير ساعات العمل بدون مقابل . وتحقيقا لهذا الهدف ، أخذ التليفزيون يعرض أفلاما ثقافية قصيرة من اعداد الشركة ، واخذ يستورد افلاما أمريكية مقاس ١٦ ملى لعرضها بالتليفزيون بعد ترجمة حوارها الى اللغة العربية

وظلت الشركة تتابع هذا المنهاج ، مقتصرة على عرض الافلام الامريكية التى كان جمهور الموظفين والعمال من عرب وغيرهم يقبل على مشاهدتها لان كل فيلم كان يذاع بلغتين ، فالعربية من جهاز التليفزيون والانجليزية من جهاز الراديو ، فيستطيع العربى أو غير العربى متابعة الفيلم باللغة التى يحسنها . وكانت الشركة ، ولا تزال تحصل على هذه الافلام من الموزعين مقابل أجور تكاد لضآلتها تعد رمزية ، اذ تتفاوت بين ٥٠ دولارا و ٧٥ دولارا للفيلم الواحد ، وذلك لان موزعى الافلام فى أمريكا أدركوا الطابع الثقافى الخاص لتليفزيون ارامكو .

وبعد فترة من انشاء التليفزيون رأت ادارته أن تدرس امكانيات عرض الافلام المصرية مقاس ١٦ ملى هناك ، فاتصلت عن طريق ممثل الشركة فى مصر بموزعى الافلام فى القاهرة . فأبدى أغلبهم ترحيبا بالفكرة ، وارتضى الطرفان الاسعار التى حددتها لجنة تقييم الافلام ، وتم التعاقد مع كبار الموزعين وصغارهم على حد سواء على شراء أفلام مصرية .

وكانت الشركة مقيدة الى حد كبير فى اختيار الافلام ، نظرا لان تليفزيون أرامكو لا يعرض المناظر التى تتنافى مع التقاليد السعودية ، لهذا كانت تفضل الافلام القديمة على الافلام الجديدة حتى ان الافلام العربية الاولى التى عرضت بالتليفزيون زاد عمرها على ١٥ عاما ، مثل « رابحة » و « سلامة فى خير » و « العزيمة »

أما الافلام الحديثة العهد بالاخراج فانها تتعرض لحذف كبير حتى يستطاع عرضها بالتليفزيون

ويؤخذ مما تقدم :

أولا — ان تليفزيون أرامكو منشأة ثقافية قبل كل شىء ، وهى منشأة خاصة لا تهدف الى الكسب ولا تتقاضى اى رسم فى مقابل متابعة برامجها ولا تتاجر فى أجهزة التليفزيون

ثانيا — انه لا شأن لتليفزيون ارامكو باى مكان يخرج عن نطاق المناطق التى تعمل فيها الشركة ، وأنه لا يستهدف الا الوصول الى جمهور موظفى الشركة وعمالها

ثالثا — ان جميع العقود التى أبرمتها الشركة مع موزعى الافلام قد تمت برضاء الطرفين الكامل وبحرية تامة ، ولدى الشركة نسخ تلك العقود ممضاة من موزعى الافلام ، وأن تصدير الافلام تم وفقا للاجراءات النظامية ، وأن ثمن هذه الافلام قد دفع بالعملة الصعبة

رابعا — ان الصناعة المصرية قد انتفعت من شراء أرامكو للافلام المصرية .

خامسا — ان عرض الافلام المصرية بعد حذف المناظر المعترض عليها ينفى أن هناك منافسة بين التليفزيون وبين أى طريقة أخرى من طرق عرض الافلام

سادسا — ان سوقا جديدة للفيلم المصرى قد فتحت فعلا بعد أن كانت موصدة ، مع ما فى هذا من اشادة بالفنون المصرية

وقد ترامى الى الشركة ان هناك محاولات تبذل من بعض الافراد لتصعيب عرض الافلام المصرية بتليفزيون ارامكو ، على الرغم من أن كثرة من موزعى الافلام لا تزال راغبة فى التعامل مع الشركة وفقا لما هو متبع . وهى محاولات قد تؤدى ، ان نجحت الى اغلاق سوق أمام الفيلم المصرى بعد أن فتحت فعلا ، والى حرمان البلاد من العملة الاجنبية التى تؤدى ثمنا لهذه الافلام والى حرمان الفنون المصرية من الاشادة بها والى الحاق خسارة مادية بكثير من الذين يعملون على هامش هذه العملية كالمستخلصين ومن اليهم



لقطـ ن فيلم ثقافى يسجل درسا لاحد الاساتذة





عندما تجلس نجمة على القمة ، يراها كل الناس ، ويرفعون اليها ابصارهم ، بعضهم يلمع الحسد فى نظراته ، والحسد كالنار تأكل الحاسد والمحسود معا . ان كيم نوفاك قد غدت ملء أسماع الناس وابصارهم ، هى تجلس على القمة ، وفى بعض العيون يختلط بريق الاعجاب بالحسد على ما حققته كيم من مجد وشهرة فى الحب والرجال !!.

أقلب الصفحة لتقرأ رأى كيم فى الحب والرجال!!

# الحب هبة كبيرة

## كيم نوفاك

**اكثر النساء يفضلن فى حبهن .. الاخذ فقط ، اما انا فافضل فيه البذل ... افضل ان اعطى الحب من كل قلبى ...**



**فى مهرجان «كان» السينمائى التقى « كوتوم » اشهر الصحفيين الفنيين فى فرنسا ، ورئيس تحرير مجلة السينما البارسية ، بالفاتنة الامريكية كيم نوفاك ، واستطاع بمهارته وخبثه ان يحصل على أجر أحديث أدلت به كيم نوفاك لصحفى**

●

سالها :

● **فى فيلم « فى منتصف الليل » الذى عرض فى المهرجان كنت مفتونة برجل ناضج تخطى الاربعين وشارف الخمسين ، فهل تعتقدين ان المراة الصغيرة يمكن ان تجد سعادتها الحقيقية مع رجل فى هذا العمر ؟**

— اعتقد ان فتيات كثيرات لايجدن السعادة مع الشبان الصغار فيبحثن عنها فى كنف الرجال الناضجين. حدث هذا بالنسبة لى فى قصة فيلمى ، فانا فتاة افتقدت ابى وانا صغيرة وافتقدت معه الحنان والعطف ، وساقت المقادير رجلا ناضجا فى طريقى فأحببته ، احببت فيه الرجل — واحببت فيه الاب الذى لم اشبع من حنانه . فان الفتاة عندما تكبر تحس أنها فى حاجة الى من يشرح لها الحياة ، ويوضح لها معالم الطريق فى معتركها الصاخب وقلما تجد هذه الدراية عند الفتى الصغير الذى يبحث بدوره عمن يزجى اليه نصحا . ولهذا لا اراه غريبا ، او مثيرا للدهشة ان تحب الفتاة رجلا يكبرها .. حتى لو كان فى سن ابيها.

● **ما شروطك فى الرجل الذى تحبين ؟**

— هذه مسألة احساس ، لا يجدى فيها وضع الشروط سلفا . ولكن النساء غالبيتهن الساحقة ، يفضلن فى الحب الاخذ والتلقى ، اما انا فافضل فيه العطاء والبذل ، افضل ان اعطى الحب من كل قلبى .. ولكن عندما اجد الرجل الذى يستحق هذا الحب !

● **هل تجدين فارقا بين الرجل الاوربى والرجل الامريكى ؟**

— اننى اجد فى اوربا رجالا رائعين .. وفى امريكا اجد رجالا من نفس النوع ، وهنا وهناك رجال لا يلفتون الانظار !

● **كيف تمضى الحياة بنجمة لامعة فى هوليوود ؟**

— تمضى بها على سعادة وشقاء متلازمين .. مثل كل « انسانة » فى الدنيا اما انا شخصيا فاحس سعادة فى حياتى ، واذا وجدت الرجل الذى يستحق حبى فساحب الحياة معه وامضى فيها مع انيس طيب يزيدها بهجة

● **بماذا تحسين انت الرقيقة الجميلة المتفوقة .. ومع كل هذا فانت بلا زوج ؟**

— التقيت فى هوليوود برجال كثيرين تتوفر فيهم دماثة الطباع والرقة ولكنى لم اكن احس نحوهم حبا حقيقيا ، ولهذا رفضتهم واحدا بعد الاخر حينما عرضوا على الزواج . اننى انتظر امير الاحلام الذى استقر معه ولا امنى بخيبة الامل ، ولهذا لا اعتبر مضى الوقت ضياعا من عمرى .. كلا ... انه انتظار للاحسن ، وترقب لمن اضمن معه اكبر سعادة ..

● **هل تخرجين كثيرا فى هوليوود ؟**

— سؤالك حلو ومهذب . واجابتى عليه اننى اخرج من بيتى نادرا . ولكن الصحف تحب تتبع خطوات الفتيات الشهيرات وتضخيم ما فى حياتهن ، وتحويل الحبة الى قبة ، فانت تعرف ان اخبار الفتيات اكثر اثارة عند القراء من اخبار الزوجات الهانئات فى بيوتهن . ولى عام فى هوليوود لم اذهب خلاله الى ملهى ليلى ، فان هوليوود مدينة هادئة نحن نسميها الريف الراقى ، وليس فيها ما يسلى ، اما اذا سافرت الى باريس والى كان فاننى احب الخروج والسهر لان الليل عندكم ساحر .. ومثير ..

● **ما دمنا نتحدث عن هوليوود ، ما نصيحتك للفتاة التى تريد ان تبدأ حياتها فى السينما ؟**

— لا احب ان انصح .. فان النصح خلاصة لتجارب تتعلق بذات معينة وشخصية محددة ، ولهذا فما التزمه انا فى حياتى قد لايصلح للاخريات، واذا كان ثمة نصيحة فهى من نفس هذه الزاوية : ان تسعى الفتاة لتكوين ذاتيتها المستقلة ، الا تقلد احدا ، الا تقدم على عمل الا اذا كانت واثقة من انها ستتقنه ، على ان هذه الثقة يجب الا تبلغ حد الغرور فانه كقشرة الموز .. اذا وضعت عليها قدمك انزلقت ..

● **ما الادوار التى تستهويك ؟ ، فى فيلم « فى منتصف الليل » قمت بدور واقعى ماخوذ من الحقيقة التى نراها فى الحياة كل يوم ؟ فهل تحبين الادوار الواقعية اوتفضلين الادوار الانسانية .. الخيالية ؟**

— احب الواقع فى حياتى ، واحب الواقعية على الشاشة . والاسهل لى ان امثل وقد عشت الحياة بوجه لا رتوش فيه ولا افتعال ، وهذا هو الذى اسعى اليه على الشاشة كاننى اتقنه اكثر مما اتقن سواه . الم اقل ان تفعل ما تحس فى نفسها الثقة على انها ستتقنه

● **هل اهلك الذين يقيمون فى تلك البلدة الصغيرة فى الولايات المتحدة من اصل امريكى ؟**

— ابى وامى ولدا بالفعل فى الولايات المتحدة ، ولكنهما انحدرا من اصل تشيكوسلوفاكى ، واجدادى ولدوا فى براغ، وكثيرا ما يثور الحنين فى نفوسنا الى وطننا الاول فنذهب اليه نملا اعيننا من ربوعه . .




## أخبار غير مذاعة !

■ لمدة شهر كامل يذيع صوت العرب حلقات مسلسلة عن حياة عبدالحليم حافظ . اشترك اشقاء عبد الحليم معه فى تسجيل ذكرياتهم عنه !

■ نجيب السراج مطرب اقليمنا الشمالى سجل ٥ اغان جديدة لاذاعة القاهرة

■ البرنامج الاوربى فى اذاعة القاهرة . سيذيع كل يوم خميس « الاغنية الاسبوع » فى عواصم العالم وستصل الاسطوانة المختارة بالطائرة كل اسبوع يوم الاربعاء

■ سامية صادق بعد ان قدمت كل « نجوم الشاشة » تقريبا ، تبدأ بعد ايام فى تقديم « نجوم المسرح »

■ ضيا وندا . تطالبهما الاذاعة بمبلغ خمسة آلاف جنيه لأنهما سجلا اغنية « بالطيف » لاحدى شركات الاسطوانات . تقول الاذاعة انها صاحبة الحق فى التصرف فى الاغنية

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

## أربع نقط بيضاء ؟

التليفون .. اللاسلكى .. الراديو .. التليفزيون . أربع نقط بيضاء فى التاريخ العلمى للبشرية ، والباقى ذرة وهيدروجين وصواريخ وأسلحة دمار سوداء !

والمخترعات الاربعة لم تقتصر فائدتها على النطاق العلمى والانسانى ، بل امتدت الى الاقتصاد والسياسة والاجتماع وسائر الفروع ذات التأثير النشط فى حياة الانسان .

فلولا المخترعات الاربعة — فى النطاق السياسى — لكانت مهمة دوايت ايزنهاور صعبة جدا وهو يخوض معركة انتخابات الرئاسة سنة ١٩٥٦ .. فثمة حديث قصير له فى التليفزيون فعل له السحر فى الولايات المتحدة الامريكية كلها ، ورجح كفته فوق كفة منافسه العنيد أدلاى ستيفنسون .

ولولا التليفزيون لكان على « ايك » أن يدور على الولايات ولاية ولاية ليشرح سياسته مثلما فعل زميله « وودرو ويلسون » سنة ١٩١٩ ليقنع الشعب الامريكى بسياسته تجاه زعماء دول أوربا ..

ولولا المخترعات الاربعة لما رجحت كفة حزب المحافظين ، ولما بقى « ونستون تشرشل » فى الحكم ابان الحرب العالمية الماضية .. وفى النطاق الاقتصادى تجد أثر المخترعات الاربعة مجسما للعيان .. فى أسعار البورصات ، فى الصفقات الدولية الكبيرة ، فى الاعلان ، فى الخدمات الاقتصادية العامة .

أما تأثير المخترعات الاربعة فى المجتمع فأوسع مجالا .. فخطبة مكارثى الشهيرة فى التليفزيون الامريكى مازال أثرها ماثلا فى الاذهان ، عندما هب الشعب الامريكى يحارب الشيوعية ويقتفى أثر الشيوعيين وهو فى حالة رعب شديد !

وما زال الصوت هو أسرع مواصلة فى العالم تستطيع أن تحمله كل رغباتك ليوصلها لك بأضعاف سرعة الطائرة العادية والباخرة التى تمخر عباب المحيط !

هذه لقطات سريعة من بحث طويل نشرته هذا الاسبوع مجلة « سايت آند ساوند » الانجليزية .. وهى مجلة تنشر الابحاث العلمية المتقدمة فى فنون الراديو والسينما والتليفزيون . وقد أغفل البحث الكلام عن الصحافة كوسيلة من وسائل الاعلام ، أغفل الكلام عنها ولو بنظرة مقارنة .. وربما كان المحرر يقصد قصر بحثه على الكلمة المسموعة والصورة المنقولة .. أما الكلمة المكتوبة فلها أهمية اخرى .. هى ، كما يقرر خبراء الاعلام ، أهمية اكبر ! .

**عبد التواب عبد الحى**

## مولد أغنية .. !

### لأول مرة .. شريفة تغنى لشريفة !

شريفة فاضل مطربة « أمانة ما تجرحنى » وزوجة المخرج سيد بدير ، لها طريقة جديدة تحفظ بها الحان الملحنين .. المطربة فى العادة تقعد بوزها لبوز الملحن ، هو يسمعها اللحن مرة واتنين وعشر مرات . وهى تحفظ وتحفر جمل اللحن الموسيقية فى ذاكرتها .. والطريقة نفس طريقة « سيدنا » التى كانت متبعة فى الكتاتيب !

وجاءت شريفة فجددت .. سجلت اللحن على الريكوردر بصوت الملحن ، وكلما فرغت لنفسها جلست بوزها لبوز الريكوردر ، تسمع وتحفظ ، وبعد ذلك تحتفظ بالشريط للذكريات .. وهى تحتفظ حتى الآن بسبعة أشرطة عليها صوت محمد الموجى وسيد اسماعيل وبليغ حمدى وسيد مكاوى ومحمود الشريف !

وآخر أغنيات شريفة أغنية « حبيته لومتونى » ، كلماتها لشريفة فتحى ، ولحنها لمحمد الموجى ، ومطلعها يقول :

**حبيتـه لومتونى وجفيته لومتونى**
**وغلبت اجافيكم ياللى ظلمتونى**
**واللـه ..**

وشريفة المطربة تغنى لاول مرة هذه الاغنية لشريفة مؤلفة الاغانى .. وقبلها كانت كل أغانيها احتكارا ، واسم المحتكر : اسماعيل الحبروك !

والاغنية تستغرق ٧ر٥ دقائق من ربع ساعة تسجل فيها شريفة المطربة أغنيتين للاذاعة كل دورة اذاعية — الدورة ٣ شهور . وكان المفروض ان تعامل الاذاعة شريفة — تبع الروتين — كمطربة درجة ثالثة ، ولكنها وضعتها فى الدرجة الثانية مباشرة . ومطربات الدرجة الثانية يتقاضين ١٦٠ جنيها فى الربع ساعة يدفعن منها أجور الملحنين ومؤلفى الاغانى ، والفرق الموسيقية وفرق الكورس ، وبقشيش لفراشى ستوديوهات الاذاعة !

سجلت شريفة الاغنية ثلاث مرات على ثلاثة أشرطة سمعتها « لجنة الاستماع » واختارت شريطا منها ستسمعه فى البرنامج العام بعد أسبوع ..

## * * * * * * * * * * * * خاص للاذاعة ! * * * * * * * * * * * *

### ناقص معلومات

* شبين الكوم عاصمة مديرية المنوفية .. محرومة من اهتمام الاذاعة والاذاعيين .. لم تقم فيها احدى حفلات أضواء المدينة مرة .. ولم تزرها مرة آمال فهمى لتسجل برنامجها على احدى نواصيها .. قولوا لامال فهمى : شبين الكوم فى انتظارك !

فوزى عباس ابو ستة
شارع الشهيد عبد الرحيم
شبين الكوم

** أبلغت رغبتكم الى آمال فهمى ، فطلبت معلومات جغرافية وتاريخية واحصائية عن شبين الكوم ، وبعد ذلك « هى مش متاخرة » .. هل فى شبين الكوم من يمد آمال فهمى بهذه المعلومات ؟

### لا تعليق

* ١ — اريد ان اقضى ساعة فى مكتب حسنى الحديدى واحصل منه على حديث صحفى لمجلة المدرسة

٢ — هل اكتب لك باستمرار ؟

حلمى البطراوى
مصر القديمة

** ١ — حسنى الحديدى يرحب بك فى اى وقت .. بس كلمه الاول فى التليفون لتتفق معه على الميعاد

٢ — باب هذا « الباب » مفتوح لك ولغيرك دائما ..

# تشا تشا على البلاج

بيتر استينوف فنان كامل . لاينقصه شيء . يؤلف ويكتب السيناريو ويخرج وينتج ويلعب دور البطولة في افلامه . ومع هذا فقد وجد بيتر نفسه في موقف محرج عندما طلبت اليه نجمة ناشئة ان يرقص معها التشا تشا وكان ذلك على الشاطىء









اكتشف « بيتر » انه لا يجيد
الرقص وصبغ الخجل وجنتيه
بلون قان ..

واقترب بيتر من الحسناء ، راقصة التشا تشا ماخوذا ،
ولم يمض وقت طويل حتى كان قد بدأ يتبعها ويقلد خطاها

وصاحب بيتر الحسناء في رقصتها ، واتقن الدرس واجاد الرقص فاصبح
راقصا عريقا في « التشا تشا »






**حبوب السعادة**

الموضة المنتشرة فى الوسط الفنى الذى يرهقه الحر والعمل فى بلاتوهات « جهنم » ـ اقصد استديوهاتنا التى لا تعترف بالتكييف ! ـ هى تناول حبوب السعادة . وحبوب السعادة اقراص ايطالية بيضاء ما ان يتناولها الانسان حتى تنتابه موجة من البهجة والسعادة ... جربت الحبوب فى الاسبوع الماضى مريم فخر الدين وكريمة !!

**بدون تعليق**

فى حفل انتخاب سمراء القاهرة التقيت بالملحن كمال الطويل . كان قادما لتوه من الاسكندرية ووقف يتحدث الى بعض الاصدقاء . ثم فجأة قال لهم :

ـ عن اذنكم اما اسمع محرم فؤاد احسن دى اول مرة بسمعه تصوروا ، وبعد دقائق وجدت « كمال » يدخل مسرعا من الحديقة الى الاريزونا الشتوى فسألته :

ـ الله ايه الحكاية يا كمال ده انت لسه خارج ؟

وفكر كمال قليلا ثم اجاب :

ـ اصلى لقيت الدنيا حر فى الجنينة قلت هنا احسن !!

**مجنون !**

هناك فى الوسط الفني مجنون يحمل فى جيبه صـورا ووثائق وشهادات خاصة به . يطوف بها عليك ، ويطلعك عليها بلا سبب . وبلا فائدة تعود عليك ، ثم يهمس فى اذنك انه ضحى بوطنه ودينه ومركزه من اجل سينمائية معروفة

والسينمائية المعروفة سيدة كاملة وفوق مستوى كل شبهة ، وهى صاحبة عمل سينمائى ناجح . وقد زارها مرة يتيمة فمنحته عشرة جنيهات كاملة من باب العطف وخرج المجنون ليتحدث عن الغرام الذى لم يمت رغم انقضاء خمسة عشر عاما ـ على مولده !!

**مقلب !**

شرب محمد امين صاحب ملهى الاريزونا مقلبا هـذا الاسبوع . فقد سهر عنده احد الامراء الشرقيين وصديقه الفنان الكبير . وفى نهاية السهرة سأل الامير عن اسعار تذاكر الحفلة التى يقيمها الاريزونا فقال محمـد أن التذكرة بخمسة جنيهات للشخص الواحد . واخرج الامير خمسين جنيها وطلب حجز مائدة لعشرة اشخاص

وقبل ان تصل النقود الى يد محمد امين امتدت يد الفنان الكبير الى المبلغ . واعادته الى جيب الامير . وقال :

ـ مش ممكن تدفع . سموك ضيفى فى يوم الحفلة

وقد تتساءل اين المقلب ؟ .. واقول لك ان الفنان الكبير حجز نفس المائدة شفهيا ... اى لا نقدا ولا عدا !!

الشبح



**زفاف رئيس تحرير الجيل** : فى الاسبوع الماضى احتفل الزميل موسى صبرى رئيس تحرير « الجيل » بعقد قرانه على الانسة انجيل رياض المحررة بالمجلة . وعقد القران فى كنيسة مصر الجديدة ، ثم اقيم فى دار أخبار اليوم حفل ساهر ضم الزملاء من الصحفيين والادباء والفنانين . وقد غنى عبد الحليم حافظ ورقصت سامية جمال . والصورة للزميل وعروسه بجوار « تورتة » الزواج .. تهانينا .




●● ام كلثوم . تعاقدت على احياء حفلتين خلال شهر اكتوبر فى مراكش

●● ادارة السينما بوزارة الارشاد ستنتج ثلاثة افلام قصيرة عن : الاهرام ، ومتحف الآثار ، والاسكندرية ، ويقوم بتوزيع الافلام الثلاثة جمال مدكور وولى الدين سامح

●● نعيمة عاكف ستلعب دور البطولة فى فيلم « الرجل الكبير » القصة كتبها اسماعيل الحبروك وينتجها محمد عفيفى

●● قسمت . بنت رشدى اباظة فى الثالثة من عمرها وتمثل مع والدها فى فيلم « الرجل الثانى »

●● هدى توفيق . الوجه الجديد الذى قدمته الكواكب . وتعمل الآن فى فيلم هـدى . قالت انها ستسافر الى انجلترا يوم ٣ اغسطس للدراسة

●● زيزى البدراوى . تلعب دورا هاما امام زبيدة ثروت وعماد حمدى فى فيلم « انى اتهم » . الفيلم من اخراج حسن الامام وانتاج افلام المنصورة .

●● وزارة الثقافة والارشاد . بدات فى اعداد مشروع لرصد جائزة لاحسن مسرحية تقدم هذا الموسم ، وجائزة اخرى لاحسن نقد مسرحى وثالثة لاحسن ممثل مسرحى .

●● احمد علام . نقيب الممثلين . يعود من المانيا يوم ٨ اغسطس . وقد نجحت العملية الجراحية التى اجراها فى عينيه .

●● زهرة العلا وميمى شكيب وسميحة توفيق . اشتركن مع فرقة ساعة لقلبك فى تقديم مسرحيات كاملة والفرقة تعمل الان فى بورسعيد وستنتقل بعدها الى الاسكندرية وراس البر

●● ايهاب الازهرى . كتب قصة بطلتها « فرنسة » . ستنتجها مارى كوينى باسم « ام الخير » .

●● يوسف السباعى . سكرتير المجلس الاعلى للفنون . اعتمد مشروع مسابقة لعمل ميدالية ذهبية تمنح للنابغين فى الفنون بالوانهـا المختلفة .

●● صباح . للمرة الثانية خلال شهرين تبدل شقتها . استاجرت شقة في العمارة المجاورة لعمارة فريد الاطرش . قدرت تكاليف ديكور شقة صباح الجديدة بثلاثة آلاف جنيه

●● ادارة الفنون بوزارة الثقافة والارشاد . اعتمدت ميزانية لخمس فرق موسيقية تعمل بصفة مستمرة مساء كل يوم جمعة في حدائق القاهر وزينهم والسيدة زينب والقلعة والازبكية تمشيا مع نشر الوعي الموسيقي .

●● شادية . وقعت لاحد معجبيها على ورقة من فئة العشرة قروش .. باع المعجب الورقة بثلاثة عشر جنيها في الحال . واشترتها معجبة اخرى بشادية . حدث هذا في الحفل الذي اقيم بسينما قصر النيل .

●● بديع خيري وعدد من الكتاب الذين درسوا حياة سيد درويش . سيشتركون في وضع سيناريو الفيلم الذي ستنتجه وزارة الثقافة والارشاد عن الموسيقار الفقيد والذي سيخرجه بدرخان .

●● احمد رمزي ويوسف شاهين يمثلان جمهوريتنا في مهرجان موسكو السينمائي حيث سيعرض فيلم «حب الى الابد»

●● المخرج السينمائي الروسي ايزنشتاين ترجمت وزارة الثقافة كتابه « فن السينما » لكي تدرسه لطلبة معهد السينما .

●● ماجدة . عقدت اجتماعا مع عدد كبير من المؤلفين لقراءة قصة « في سبيل الحرية » التي الفها الرئيس جمال عبد الناصر عام ١٩٣٤ وكان الهدف من هذا الاجتماع هو دراسة اعداد القصة للسينما .

●● اعضاء المسرح القومي . طالبوا بصرف اجر اضافي عن ايام « الجمع » التي يعملون فيها على اعتبار ان يوم الجمعة اجازة رسمية

●● سيد درويش . ستقام ذكراه في سبتمبر القادم في مدينة الفنون بالهرم .

●● محسن سرحان . بعد نجاحه في انتخابات القاعدة الشعبية اهتم بمشروع اصلاح مواسير مياه شبرا وذهب فقابل المسئولين في مرفق المياه لهذا الغرض .

●● حسين صدقي . اجل تصوير فيلم « القومية العربية » عدة أسابيع لكي يعيد كتابة الاجزاء التاريخية من القصة .

●● مسرح عائم . سيقيمه احد الملاهي الواقعة على النيل لكي تعمل عليه الفرق الغنائية .

●● عبد الحميد عبد الرحمن . الموسيقي . وعبد العزيز سلام المؤلف . يصلان صباح غد «الاربعاء» الى القاهرة عائدين من باريس بعد ان وقعا « بروتوكول » جمعية المؤلفين .

●● محمد القصبجي . قال ان ثلاثة ملحنين جدد سيلحنون لام كلثوم ثلاث اغنيات في الموسم القادم . ولم يسبق لهم أن لحنوا لها من قبل .

●● عزيزة حلمي . ذهبت الى دار الاذاعة ومعها كلب كبير . طلب منها رئيس السعاة ان تضع الكمامة في فم الكلب حتى لا يزعج الموظفين بنباحه .

●● حسن فايق . اعلن انه ينوي اعتزال السينما لينال الراحة . وقع بعد هذا الاعلان عشرة عقود . والبقية تاتي .

●● تحية كاريوكا . اشار عليها الاطباء الا تتحرك من فراشها لمدة ٤٥ يوما حرصا على حياتها . ستقوم سميحة أيوب بدور تحية كاريوكا في فيلم « عودة الحياة » .

●● محرم فؤاد . تلقى ساعة يد ذهبية من سيدة كويتية في احدى الحفلات . يقول محرم انه لايعرف من هي هذه السيدة حتى يرد الهدية بأحسن منها .

●● يوسف وهبي . عاد فاتخذ قرارا بالعمل في أغسطس لمدة ثلاثة اسابيع بالاسكندرية على أن تمنحه بلدية الثغر الاعانة المقررة .

●● يوسف وهبي . انتهى العقد المبرم بينه وبين زوزو نبيل . أسند كل أدوارها الى نيللي مظلوم .

●● عميد معهد التمثيل . طالب بزيادة الميزانية لشراء المعدات الرياضية للطلبة والطالبات . وقرر جعل ممارسة الرياضة في المعهد اجبارية ابتداء من الموسم الدراسي القادم .

●● أم كلثوم . اشترت الشركة العربية المتحدة حق توزيع فيلمها « نشيد الامل » . وسيعاد عرض هذا الفيلم في أوائل الشهر القادم تحت اسم « مليت شبابي » .

●● هدى سلطان وشكري سرحان وعبد السلام النابلسي وكريمة يتقاسمون بطولة فيلم « الغجرية » . بدأ السيد زيادة المخرج تصوير المناظر الخارجية للفيلم .

●● عبد السلام النابلسي . اجريت له عملية « اللوز » في مستشفى مورو . وتمت العملية بنجاح .

# حاليا














## غيرة ..!

انا زوجة فى الثلاثين من عمرى ،تزوجت منذ ست سنوات وعشت حياة سعيدة مع زوجي الذي يحبني واحبه قبل الزواج وبعده . وزوجي متحرر بطبعه لا يمانع فى ان يزورنا اصدقاؤه وزوجاتهم ،ونسهر معا كعائلة واحدة .. وذات يوم اخبرني بانه دعا احدى زميلاته الى العشاء معنا ، واحسست بالضيق لهذه الدعوة لكنى قمت بالواجب واكرمت الضيفة ، لانني شعرت ان زوجي يهتم بها ، لكن قلبي كان ثقيلا وابتسامتي مغتصبة ومجاملتي مزيفة ، وبعد مغادرتها بيتنا دخلت حجرتي . وبكيت ،ودخل زوجي على وانا ابكي ودهش حينما عرف مني سبب بكائي ، فلم تكن مثل هذه الدعوة جديدة علينا ، بل كانت معتادة ومألوفة لنا منذ زواجنا ودهشت انا نفسي لهذا الضيق الذى انتابني لزيارة هذه الضيفة لكن شعورا خفيا عميقا جعلني اغار منها على زوجي ،احسست انها تتفوق على فى جمالها وشعرت ان زوجي يهتم بها اكثر من اية ضيفة من قبل ، وكنت اخجل كلما دققت النظر اليهما وهما يتحدثان ، واحس انني غريبة عنهما او دخيلة على خلوتهما فاطرق الى الارض او اقوم بحجة عمل اى شىء .. ان زوجي يؤكد لى انها بالنسبة له كاية امراة اخرى لكنى فى اعماقى لا اصدقه ، ان مجاملاته لى اصبحت تقتلني ويخيل الى انه يرضيني ليغطي اشياء اخرى ، وحبه لى يبدو كانه خداع او نفاق . انني اعيش فى جحيم . واحس بنار تلسع قلبي كلما خرج زوجي الى عمله ، لان الضيفة زميلة له يراها كل يوم ، لقد حرص زوجي على الا يذكر اسمها امامي مرة اخرى لكنى احس انه يخفي فى قلبه اشياء ضخمة .. ماذا افعل انني تعسة ؟!

**زوجة معذبة و.س.ق ــ القاهرة**

### دكتورة نوال

لقد اخطأت التصرف ازاء نفسك ، لماذا اظهرت غيرتك بهذا الوضوح وبهذه السذاجة ، ان مثل هذه الغيرة تضعف موقفك بالنسبة لزوجك وتقوى موقف المرأة الاخرى ، كما انها قد تلفت نظره اليها .. بينما لم يكن يحس بها كغريمة لك ..

يجب ان تنظري الى الحياة بمنظار اكبر ، وانت تعرفين أن الله خلق رجالا كثيرين ونساء كثيرات ،وليست هذه الزميلة هى المرأة الوحيدة التى تتفوق عليك فى جمالها وحديثها ، وانما الاف والاف يراهن زوجك كل يوم ، فى عمله او فى غير عمله ، ولكن المسألة ليست تفوقا فحسب ، ان حبه لك يجعلك فى نظره احسن نساء العالم ، وزواجه منك اعتراف بانه يفضلك عن كل النساء ، ومعاملته لك خلال الزواج توضح احترامه لك. فهو يدعو اصدقاءه فتقابلينهم وتتحدثين اليهم . وهذه ثقة منه فيك، ويدعو زميلاته ايضا وهذه ثقة منه فيك وتقدير لتفكيرك وروحك ، والرجل يا سيدتي حينما يريد ان يخدع زوجته فانه يختار اى مكان بعيدا عن بيته .. ولا يهمه ان يراه الناس جميعا الا زوجته ..!

أحاسيسك نحو هذه الزميلة احاسيس كاذبة صنعها لك ارهاق فى عمل او ضيق صدر ينتاب اى انسان يعيش فى هذه الحياة احيانا ، او لان حر القاهرة يتلف اعصابك .. عودى الى هدوئك وثقتك بنفسك ولا تسمحي لامراة ، مهما بلغت ان تهز ثقتك فى نفسك وفى زوجك الى هذه الدرجة

## عـادت الى !

●● انا شاب فى الواحد والعشرين من عمرى ، احببت احدى قريباتى حبا شديدا ، وبادلتنى هى الحب ، لكن شابا ثريا طلب يدها ، فـلم تمانع هى ولا اسرتها ، ثم سـافر الشاب قبل ان ينتهى اتفاقه مع الاسرة . ومازالت هناك صلة بينه وبين اسرتها . ان الفتاة تتطلع الى اليوم بعد ان سافر خطيبها ، علما بأنى شاب ناجح وسليم الجسم والخلق ... ماذا افعل ؟

عبد الرحمن عبد الحميد
الاسماعيلية

= اترك هذه الفتاة للشاب الذى قبلته رغم انها سبق ان بادلتك الحب ان ما يهمها هو المال اكثر مما تهمها العواطف والاخلاص ولذا باعتـك من اجل الاخر دعها وشأنهـا فهى لا تصلح لك ..

## الحب الثانى

●● انا فتاة فى الثانية والعشرين من عمرى ، جميلة ومتعلمة ، احببت شابا منذ ثمانى سنوات ، وبادلنى الحب ، حتى سلب منى اعز ما املكه ، ثم هرب الى غـزة ، ومرت خمس سنوات ثم عاد الى القاهرة والتقينا وقال لى سأتزوجك . وفعلا قابـل اهلى ، وفى ليلة الخطبة ادعى ان عمله يضطره للسفر حالا ، وعرفت انه يكذب ويومها كرهت الرجال وظللت ارفض الزواج ، حتى احببت شـابا جامعيا نبيلا مثل حبى الاول وطلبنى للـزواج من اهلى ، لكنى مترددة وخائفة ان يكتشف غلطتى ماذا افعل؟

آنسة س.ع.ك اسكندرية

= لقد اخطأت وانت فى الرابعة عشرة ، اى انك كنت طفلة لاتعرفين شيئا عندما خدعك محتال ، اعتقـد ان الشاب الجامعى النبيل سيقدر ظروفك ويغفر لك خطأ وقع منـك وانت طفلة اذا كان حبه صادقا .

صارحيه بالموضـــوع واشرحى له ظروفك بلباقة قبل الزواج ، فاذا كان رجلا فسوف يحبك اكثر ويقـدر صراحتك واخلاصك له

## لا احبها !

●● انا شاب فى السادسة عشرة من عمرى ، احبتنى احدى قريباتى واصبحت تزورنا بالبيت ، وتغرينى وفعلا اصبحت التقى بها على انفراد ثم خفت على مستقبلى ان يضيع فتركت البيت الى بيت اخر لكنها لاحقتنى .. اننى اريد ان اطلب منها ان تبتعد عنى لالتفت الى مستقبلى ولاننى عاجز عن الزواج الان لـكنى خجول جدا !! .. ماذا افعل ؟

الاقليم الشمالى ـ حلب ـ ع ـ ح المظلوم

= يمكنك ان تهرب منها بطـرق اخرى كثيرة غير ان تطلب منها ان تبتعد عنك .. لانها ما دامت قد لاحقتك بعد هروبك منها مرة فلن يجـدى معها الكلام او الطلب .. كن حازما فى تصرفاتك معها ، اذا زارتك فى بيتك لا تقابلها ، واغلق حجرتك على نفسك وذاكر دروسك فى هدوء ، ونبه اهلك الى ان يفهموها انك مشغول بالمذاكرة وليس لديك وقت لمقابلتها . بعد هذا التصرف لن تزورك ابدا ، وتتفرغ انت لمستقبلك !!

## ذكاء !!

●● انا تلميذ فى الاعدادية ترتيبى دائما الاول ، احببت بنت الجيـران وعمرها ثلاثة عشر عاما وارسلت لها خطابا اشرح لها فيه حبى فارسلت لى خطابى بعد دقائق ممزقا ، اننى متضايق من حياتى ولا اعرف كيف اعيش بدونها .. ماذا افعل ؟

عالر ح.د. باب الخلق

= لقد اعجبنى تصرف الفتـــاة الصغيرة ، وكنت اظن انك مادمت متقدما فى دراستك تكون متقدما ايضا فى ذكائك ، وتفعل الشىء الذى ينفعك وتبتعد عما يضرك ، وما يضرك ويضر مستقبلك الان وانت فى الاعدادية هو حب بنت الجيران ، دع هذه المسائل للاغبياء من المراهقـين وداوم على تقدمك حتى تحصل على الثانوية ثم تتخرج فى الجامعة وبعدها تفكر فى الحب وعندئذ لن يعود اليك خطابك ممزقا .

**دكتورة نوال**

# حقيقة الدون جوان

هل هى طاقة جنسية زائدة ؟

هل نظلم « الدون جوان » عندما نطلب منه ان يلتزم الحدود التى يلتزمها غيره ؟ وهل يضره ان يفعل هذا ؟

لقد ظل هذا هو ما يدعيه « الدون جوان » لنفســـه الى وقت قريب ، وكانت وما تزال هذه هى الصورة التى يتخيله فيها الكثيرون

ولكن علماء النفس والاجتماع ، وغيرهم من المهتمين بالبحث فى هذه الناحية يجمعون الان على ان الامر على العكس فالدون جوان لايتصف بزيادة فى طاقته الحيوية ، بل لعله يشكو من النقص فى معظم الاحيـان . وان حرصـه على الظهور دائما بمظهر الفاتح المنتصر ، ليس الا ستارا يخفى وراءه طفلا يرتعد من الجنس الاخر ويحمل له الكثير من العداء

ان لقب الدون جوان لايطلق على الرجل الذى خان زوجته مرة او مرتين ، ولا على الزوج الذى يسأم زوجته فترة ثم يعود اليها

انك لاتستطيع ان تسمى الذى يشرب كأسا او كأسين من الخمر فى اليوم سكيرا ..

ان « الدون جوانية » ليست شيئا مؤقتا ، وليست شيئا يستطيع المصاب به ان يتحكم فيه . انه يجعل الاخرين ضحاياه ولكنه هو نفسه ضحية . انه يحاول ان يحل « الـكم » محل « الكيف » فى حيـاته الجنسية . انه يعانى حرمانا عاطفيا ، وربما طبيعيا ايضا . انه لايستطيع ان يرضى امرأة واحدة ، ولذلك ينتقل من واحدة الى اخرى باستمرار ، وعلى امل ان يجد يوما تلك التى يرضيها

ولذلك السبب نفسه فان « الدون جوان » يخشى الزواج ، ولكن الضغط الاجتماعى ، والحاجة الى بيت وشريك يرعاه ويقوم بحاجاته ، والرغبة فى ان يكون مثله مثل سائر الرجال ، هذه كلها تدفعه احيانا الى الزواج ، بالرغم من مخاوفه . ولكن هذا الزواج يفشل بالطبع ، وقد يتكرر ولكن الفشل يلاحقه فى كل مرة

والواقع ان الخبراء يرجعون هذا المرض الى اسباب كثيرة هى :

١ ـ الخوف من العجز وبالتالى فهو يحاول ان يثبت لنفسه قدرته بالتنقل المستمر من امرأة الى اخرى

٢ ـ الشذوذ ، او الميل الى نفس الجنس ، وبالتالى الشعور بالجرم والذى يدفع المصاب الى التنقل من امرأة الى الاخرى ، وليس منهن من تستطيع ارضاءه بالطبع ـ ولكن هذا خير له من ان يواجه الحقيقة

٣ ـ الشعور بالنقص ، وبالتالى الحاجة الى الشعور بالرضا عن النفس باستمرار ..

٤ ـ الخوف من المرأة ، او الرغبة فى الانتقام من الجنس الاخر ، او عدم الثقة فيه بسبب تجربة معينة فى ايام الطفولة

٥ ـ الحاجة الى التعويض .. فالمصاب يعانى من الفشل فى بعض النواحى الاخرى ويحتاج باستمرار الى شىء من الثقة بنفسه

لقد ظل « الدون جوان » لفترة طويلة من الوقت بطلا ، فى اذهان الناس ، وفى القصص والاساطير والاغانى وغيرها ..

كتب عنه الشاعر الانجليزى «بيرون» وكتب عنه « برنارد شو » .. وقدمه المخرجون على شاشة السينما عشرات المرات حاملا مختلف الاسماء .. كازانوفا .. هنرى الثامن .. فالنتينو .. الى اخره

هل تحسده الان وبعد ان عرفت حقيقته ؟



من اعترافات النجوم

# امرأة خلقت مني وحشا

بقلم فريد شوقي

**فريد شوقي يكتب اليوم اعترافا بانه عاش بعض طبيعته على الشاشة ، كان يحلو له أن يعذب النساء وينشر عليهن ظلا من كراهيته وحقده واحتقاره ، ان « فريد » يروي لنا في اعترافاته هذه ، السر الذي فرض عليه أن يصبح : غولا بشعا يكره النساء :**

أول « انسانة » دخلت حياتي هي زوجتي الاولى ، تزوجتها في عام ١٩٤٥ ، تزوجتها وأنا أتصور أن زواجي منها سيضعني على قمة مجدي الفني . فقد كانت فترة خطبتنا رائعة ، تحدثنا فيها عن عملي الفني فاذا خطيبتي هذه شعلة متأججة من الحماس لهذا العمل ، ومبشرة بالمستقبل المجيد الذي ينتظرني ، وتصورت أن الله قد وهبني اليد الحانية التي تسدد كفاحي والقدرة الهائلة التي يمكن أن تصوغ موهبتي وتيسر لها طريق النجاح .

وكنت مخدوعا . فما أن تزوجنا وعشنا تحت سقف واحد حتى تحولت الزوجة المتحمسة لعملي الفني الى « سجانة » تقيم حولي أسوارا لا أقوى على تخطيها . كنت في هذه الفترة أخطو أول خطواتي في الميدان الفني ، وكنت في حاجة الى التشجيع من زوجتي ، ولكن الذي حدث أنها تحولت الى «انسانة» قاسية تهاجمني وتهاجم عملي وتحاول تدمير مستقبلي بكل ما أوتيت من قوة ، كانت تحاول تحطيم روحي المعنوية بتلك الصورة المظلمة التي ترسمها لمستقبلي . وكانت لا تنقطع عن ندب حظها الذي أوقعها في رجل مثلي ، لا حاضر له ولا مستقبل الى درجة جعلت الدنيا تظلم في وجهي وتدفعني الى التفكير في الانتحار لاتخلص من حياتي البائسة الى جوار هذه المرأة .

وأصبحت كارها للحياة مع هذه الزوجة ، كنت لا أنقطع عن التفكير في سر تصرفاتها هذه ، كنت أتساءل : هل هي تكرهني ؟! ولماذا تزوجتني اذن ؟! واذا فرض أنها تحبني أليس من واجبها أن ترعاني وتصور لي الحياة بصورة زاهية جميلة ؟! وكم من أيام قاسية قضيتها نهب هذه الأفكار ، وكم من مرة اقتربت فيها من أبواب « مستشفى المجاذيب » لحيرتي وتساؤلي الدائم حيال تصرفاتها ، ولم يكن يعزيني غير شيء واحد . نجاحي الفني الذي كان يتزايد يوما بعد يوم ، وأصبح اسمي على كل لسان في الوسط الفني ، وكان العاملون في الوسط المسرحي أو السينمائي يتخاطفونني للعمل معهم خاصة بعد النجاح الذي صادفته في فيلمي «زهرة السوق» و « ملائكة في جهنم » . كنت أبذل جهدا كبيرا في التغاضي عن تصرفات زوجتي ، وأفرغ كل جهودي لكفاحي الفني ونجاحي المضطرد ، وما أن أصبحت كل عوامل نجاحي السينمائي في متناول يدي ، حتى بدأت أفكر في التخلص من هذه الزوجة القاسية ، كنت أفكر في أن أتحرر من السجن الذي تقف هي على بابه وتحاول اذلالي واخضاعي لرغباتها لسبب لا أدريه ، ربما يكون عقدة نفسية ترسبت لديها من البيئة أو التربية التي تربتها .

وطلقتها فعلا . بعد أن أجبت كل رغباتها المادية التي كانت تستهدف من ورائها أن تعيش حياة ميسرة ، وساعة تم الطلاق شعرت بأنني أستعيد حريتي ، وبدأت الآمال العريضة تدور في ذهني والتقيت بشلة من أصدقائي في محل « الجمال » لنحتفل بهذا الطلاق ، فقد كان كل أصدقائي يعلمون تمام العلم أنني راغب في الخلاص من هذه الزوجة القاسية .

وكان احتفالنا رائعا . طفنا بكل ملاهي العاصمة وقضينا ليلة مرحة أطلقت فيها العنان لحريتي ، وشعرت بدافع ملح في أن أسيء معاملة النساء ، خاصة نساء الكباريهات اللاتي حولنا في هذه الليلة ، أحطتهن جميعا باحتقاري حتى أنني رفعت قدمي اليمنى لأضع حذائي في يد واحدة منهن جاءت تسلم علي .

**ومنذ تلك الليلة بدأت حياتي تتغير . تغيرت نظرتي الى النساء ، وأصبحت المرأة في حياتي متعة وتسلية ولهوا لا أكثر ولا أقل . كان**

**امرأة تزوجها فريد شوقي فحولت حياته الى جحيم . كانت لا ترضى ابدا ، وكانت تلاحقه بكراهيتها حتى طلقها واستعاد حريته . ولكن الوحش في اعماقه انطلق !**

يحلو لى ان التقط المرأة لاصب فوق راسها كل كراهيتى ، كنت أجدمتعة ولذة فى تعذيب الواحدة منهن ، كان يسعدنى ان آراها تبكى وانا اصفعها فوق وجهها او اركلهـا بقدمى ما شاء لى ان اركلها ، وكانت هذه الرغبة المجنونة تتزايد بتزايد نجاحى الفنى وتكاثرهن من حولى كالفراشات الهائمة تجذبهن شهرتى كما تجذب النار الفراشة . كنت انتقم من تلك المرأة التى سممت حياتى وأذاقتنى المرارة والالم فى شخص كل امرأة اقابلهـا أو تضعها الصدف بين يدى .

وعندما بدأت الشهرة تدين لى ، اشتريت سيارة « سكندهاند » ، وكان أول قرار اتخذته الا اسمح على الاطلاق لامرأة مهما كانت مكانتها ان تركب هذه السيارة ، وحدث ذات ليلة أن ذهبت لاقضى السهرة فى ملهى الكيت كات بامبابة ، وبعد انتهاء السهرة أردات احدى فتيات هذا الملهى أن تركب الى جوارى فى السيارة لاوصلها ، بل أنها سبقتنى الى الخارج وركبت فى المقعد الامامى من السيارة ، وعندما رأيتها فى السيارة صرخت فيها آمرا اياها أن تغادر مكانها على الفور ، وبدت عليها الدهشة لهذه الخشونة التى بدوت بها ، ولكنى لم أعبأ بها وانزلتها من السيارة ، وكان أول ما فعلته فى اليوم الثانى هو أن غيرت الغطاء الجلدى الذى يكسو مقاعد السيارة لان امرأة قد دنسته بجلوسها عليه .

الى هذا الحد بلغت كراهيتى للنساء ، كل النساء بلا استثناء ، وقضيت فترة طويلة على هذا الحال ، اصبحت « غول نساء » لا أسمح لاى منهن أن تدخل حياتى ، اللهم الا لقضاء متعة او نيل لذة ثم الفظها لفظ النواة ، وكلما خفق قلبى كانت تطوف بذهنى ذكرى الايام السوداء التى قضيتها مع الزوجة الاولى فى حياتى فارتد عن التفكير فى الزواج وانطلق أبحث عن امرأة جديدة أعذبها وانتقم منها واذلها .

على أن رحمة الله ادركتنى . لم تكن المشيئة الالهية لترضى لى السير فى هذا الطريق ، واذا بقلبى يخفق بالحب فى أجمل صورة ، يوم التقيت بزوجتى هدى سلطان . لقد بدلت عقيدتى فى المرأة وملأت حياتى بالامل والحب والسعادة ، ان هدى فتاة جديرة بالحب جديرة بالاحترام ، ويكفيها فخرا أنها استطاعت أن تبدل من عقيدتى السوداء بالنسبة للنساء وتهبنى الايمان والاقدام والثقة ، لقد جعلتنى انظر الى المرأة على أنها تمثل انبل المشاعر الانسانية .

# عصابة في باريس

للفنانة ثريا سالم



عصابة في باريس... داهمتني وانا في فراش المرض، وتركتني اعيش دقائق من الآخرة... اسلمتني لعقدة هائلة من المرض... ومن باريس!

الزمان : صيف عام ١٩٥٥

المكان : فيللا في شارع الشانزليزيه مكونة من اربع حجرات، تطل على حديقة، ونرقى اليها بخمسة عشر درجا ...

وكنت اقيم في هذه الفيللا، بعد ان قمت بجولة راقصة في اوربا وانتهى بى المطاف الى باريس حيث سمعت عن طبيب من اشهر اطباء التجميل في العالم ... واتفقت معه على ان يجري عملية تجميل لى في موضع عملية جراحية في بطني ...

وانجزت التحليلات التى طلبها الطبيب. واستقدمت خادمة لتقوم على تمريضى، ولزمت الفراش بعد ان سرى المخدر في دمى، واجرى الطبيب العملية بنجاح باهر، وظل الى جوار فراشى حتى افقت من المخدر، فاطمأن، وغادر الفيللا ...

وبعد ساعة واحدة قالت لى الخادمة انها تريد أن تشترى بعض الحاجيات من السوق، فتركتها تذهب. وكنت بين النوم واليقظة اتخيل حال الاهل في القاهرة اذا سمعوا انني اجريت عملية دون ان اقول لهم،

وفجأة صحوت على صوت قدم تمشي في الصالة، وقلت لنفسي انها خادمتى عادت، وناديتها فلم تجب وناديتها مرة اخرى فلم اسمع الا صدى صوتى. وفي المرة الثالثة خرج الصوت من حنجرتى مرتعشا مذعورا. وحاولت أن ارفع رأسي لاعرف من الذى يمشي فلم استطع فقد كانت آثار المخدر وآلام الجراح مروعة ...

واقتربت القدم، كلا كانت اقداما، وصار لها صوت مسموع، يبدو ان اصحابها لم يكترثوا لما سأفعل. وفجأة وجدت امامى ست رجال ملثمين. عصابة ... اعينهم فقط هي التي تلمع من تحت الاقنعة. وفي ايديهم مسدسات ومدى. ولم استطع أن اقول شيئا، انعقد لسانى في حلقى، واردت الصراخ فضاع صوتى، ونظرت اليهم والرعب في عينى وانا احاول ان اشير اليهم بانني مريضة ... احاول ان اشير الى موضع العملية حتى احرك الدوافع الانسانية فيهم، ولكنى فشلت، ولم يمهلوني لافعل، فقد قفز احدهم ووضع يدا قوية على رقبتي ليمنعني من الصراخ. وتملصت برقبتى فرفع ركبته ووضعها على وجهى ليكتم انفاسي تماما ...

اما الباقون فقد انتشروا بين الحجرات يفتشون عن النقود. وعادوا الى الجاثم على صدرى ليقولوا له انهم لم يجدوا شيئا. اما انا فقد كانت آلامى مروعة قاسية. كنت احس موضع العملية ينزف دما، والدم ينسل روحى معه وسألونى عن مكان المفتاح، مفتاح حقيبة وجدوها مغلقة، ورفع الرجل يده من على فمى لاتحدث، ولكنى لم استطع الحديث، فقد كنت اقرب الى الغيبوبة، ولكنهم انهالوا على ضربا ... بالصفعات واللكمات ...

وفجأة فتح باب الفيللا، واعلنت الخادمة عن مقدمها. اما العصابة فقد فرت وجرى الرجال الى سلم الخدم، بعد أن قال لى الذى افلتنى من يده انه سيطلق الرصاص على ان صرخت قبل أن يفروا تماما ...

واستولت على هستيريا عنيفة بعد ان تركنى، فانتفضت من فراشى، واتجهت الى النافذة لاقذف بنفسى منها واستغيث. اما النافذة فقد كانت مغلقة بزجاجها فقط ولهذا ارتطمت به فتهشم واسال الدم من وجهي ويدى، وتدلى نصفى من النافذة وانا اصرخ ...

وتوقف المارة في الطريق. وطلبة كلية البوليس الفرنسية هم جيران الفيللا رأونى بهذه الصورة فقفزوا من على سور الفيللا واتجهوا الى ليمنعونى من السقوط الى الطريق، واقبل صديق مصرى في تلك اللحظة وبذل معهم جهدا جبارا لكى يخلصوا يدى من حديد النافذة فقد تشبثت يدى على الحديد بينما رحت في غيبوبة محفوفة بالموت!

وافقت بعد ساعات. فوجدت وجهى يختفى وراء الاربطة والضمادات ووجدت كيسا من الثلج على رأسى، وعينى وارمتين تحيط بهما هالة زرقاء من اصطدامهما الشديد بزجاج النافذة. وكان حول فراشى طبيب قال لى انه اضطر الى اعطائى حقنة مخدر حتى تفلت يدى من الحديد الذى تشبثت به، وانه قضى ساعة ليوقف نزيفا من حاجبى ...

واقبل رجال البوليس، وكانوا مشغولين بمعاينة مكان الحادث، لمعرفة كيف دخلت العصابة وكيف تسللت. وحصروا خسائرى فكانت كل ما املك من الثياب التى اخذت معى والتى اشتريت هناك. وجاء موظفون من السفارة المصرية فاشرفوا على التحقيق، واقبل كبار رجال البوليس حين سمعوا بعناية السفارة المصرية بالامر ...

وطلعت صحف صباح اليوم التالى والخبر يحتل الصفحات الاولى ...

ان السفارة لم تتركنى في الفيللا المشئومة، بل نقلتنى الى مستشفى وتركت احد الموظفين ليحرسنى مع رجل بوليس فرنسى، فانها خشيت ان يضبط احد اللصوص فاتعرف عليه ثم ينتقم منى زملاؤه ...

كل هذا والبوليس قد استغلق عليه الامر فلم يستدل على العصابة بشيء، رغم انه صور الكدمات التى في جسدى، والتى كان بعضها آثار قبضة حديدية يستعملها رجال العصابات، ويدعى بوليس باريس انه يعرف العصابة من آثار القبضة الحديدية التى تستعملها في جرائمها!

ولم اكن اريد ان تعرف العصابة لم اكن اريد من باريس شيئا. كنت اريد فقط ان اعود الى القاهرة بأى ثمن، وبأى شكل!

وقد عدت، مرتدية فستانا «سلف». وعلى «حساب السفارة» التى سددت لها دينى بعد أن عدت الى القاهرة، بعد أن عدت بذكرى مريرة عن باريس مدينة النور ... والعصابات!

# ٣

## باترونات
بالمقاس الطبيعى

١ باترون فستان (مقاس ٤٤)

٢ باترون بلوزة (مقاس ٤٢)

٣ باترون بدلة طفل سن ٣ سنوات



كتيب مستقل فى ١٦ صفحة

## فوائد وتسلية

تقدمها

# حواء

مع عددها الممتاز على البلاج

**يصدر السبت أول أغسطس ١٩٥٩ - الثمن ٦ قروش**



مشهد من فيلم «هدى» وفيه باقة من الوجوه الجديدة العاملة فى الفيلم ..



رشدى اباظة وسامية جمال فى مشهد من فيلم « الرجل الثانى » ...

# جولة الكواكب ... فى الاستوديوهات

## بوليس النجدة لاخراج الممثل من الحقيبة
## رمسيس نجيب فى معركة الاخراج لأول مرة ..

رمسيس نجيب . المخرج . يراجع مع زوجته لبنى عبد العزيز دورها فى فيلم « هدى » باكورة اخراجه

لبنى عبد العزيز فى مشهد معبر من فيلم « هدى »





كان ذلك في « ستوديو الاهرام » صلاح ذو الفقار يقوم بدور «ضابط مباحث من الاقليم الشمالي» ويتخفى في زي شاب لبناني، واقتضى المشهد أن يتعقب المهربين فيختفى في حقيبة السيارة الخلفية ..

ولصلاح سيارة فاخرة ، رؤى استخدامها في هذا المشهد ، فدخل الى الحقيبة ، ثم اغلقت عليه للوثوق من انها تتسع له .. ولما ارادوا فتحها اتضح انها من النوع الاوتوماتيكي اذا اغلقت لا تفتح الا بالمفتاح والمفتاح مع صلاح !

واستبد الفزع والاضطراب بالحاضرين .. وراحت صباح تضرب على صدرها بيدها وتقول : « ياه » وأوشكت سامية جمال أن تفقع بالصوت .. وبدأ صلاح ذو الفقار المحبوس داخل الحقيبة يضرب جدار الحقيبة بيده .. ياخبر زى بعضه ؟ الجدع حايتجنن جوه .. ما العمل ؟

ـ نجيب بوليس النجدة ؟ .. نجيب ميكانيكي سيارات !

وصاح عز الدين ذو الفقار بالحاضرين قائلا :

ـ انا الذى ساخرجه ..

واستعان عز الدين بشاكوش وحطم قفل الحقيبة ، و« اخرج » الممثل السجين من سجنه ، فنظر اليه في اعجاب قائلا :

ـ برافو عليك .. اهو كده « الاخراج » والا بلاش !

## لبناني صعيدى !

وفى هذا الفيلم ، تقوم صباح بتدريب صلاح ذو الفقار على نطق اللهجة اللبنانية ، حتى لا تكتشف العصابة انه لبناني زائف ، وتعذر على صلاح النطق بعبارة : « ايش لونك خي » .. كانت تعيد عليه الجملة ، فيقولها على غير اصولها ، وتضايقت صباح ، فقالت له :

ـ مش عايز تنطقها زى ماباقولها لك ليه ؟

فقال يبرر خطاه :

ـ الكحلاوي بيقولها كده ؟

فثارت صباح .. وصباح اذا ثارت تناست اللهجة المصرية وأطلقت قنابلها اللفظية باللهجة اللبنانية ، وقالت :

ـ ومين قال ان الكحلاوي بيعرف يحكي لبناني ؟ الحكي تبعه لبناني صعيدي ! يؤصف عمر الحكي اللبناني اذا كان هيك !

وللمرة الاولى تشترك صباح مع سامية جمال في فيلم واحد .. وتنافس كل منهما الاخرى .. وتقوم المعركة بين الشقراء المطربة ، والسمراء الراقصة .. الاولى تغنى غناء راقصا ، والثانية ترقص رقصا غنائيا ..

اما كيف يكون الرقص غنائيا .. فهذا « سر المهنة » كما تقول سامية !

والفيلم اسمه « الرجل الثاني » ، وهو « ثاني » فيلم ينتجه ويخرجه عز الدين ذو الفقار ، وكان أول انتاجه « بين الاطلال »

وقد وضع القصة والسيناريو يوسف جوهر بالاشتراك مع المخرج ، ويقوم بالتصوير وحيد فريد، وبطولة الفيلم يقوم بها رشدى أباظة في دور رئيس عصابة ارستقراطى

## رمسيس المخرج

.. وفى ستوديو نحاس ، كان رمسيس نجيب يقف في « البلاتوه » وقد شمر عن ساعديه ، وبدت عليه دلائل الجد والاهتمام .. لقد وقف مئات المرات في « البلاتوه » ، لكنه كان يقف كمتفرج ، حينما كان مديرا لستوديو نحاس ، اما في هذه المرة فيقف ليخرج فيلم « هدى » من انتاجه !

وفيلم هدى يحكي قصة فتاة من الطبقة الراقية ، حياتها سهرات وحظ وفرفشة وانطلاق ، تعيش ليومها ولا تفكر فيما يأتي به الغد ، وفجأة تكتشف انها مصابة بمرض السرطان الذى لا يرجى منه شفاء ، وتتراءى لها النهاية المروعة ، فتفكر في أن تختتم حياتها بعمل انساني يخلد ذكرها ..

والقصة على هذا الوضع ـ تشبه الى حد ما ـ مأساة المرحومة أمينة البارودى ، ولعل المأساة هي التى أوحت بالقصة التى اشترك في وضع حوارها محمد أبويوسف وحامد عبد العزيز ـ والد لبنى بطلة الفيلم ـ ويشترك مع البطلة عماد حمدى وحسين رياض ووداد حمدى وعبد المنعم ابراهيم وعمر الحريرى

وقد ضم الفيلم نخبة من الوجوه الجديدة امثال « هدى توفيق » التى سبق أن تقدمت الى مسابقة ملكة جمال الجمهورية العربية المتحدة ففازت بالمرتبة الرابعة ، و « ميمى صدقى » كريمة الفنانة الكبيرة زينب صدقى بالتبنى ، والمأمون أبو شوشة الشهير باسم « صواريخ » وهو البرنامج المعروف بهذا الاسم الذى كان يقدمه في الاذاعة ، وليليان عطا الله «المانيكان» المعروفة ، وحسن يوسف ، مع عدد من ممثلى الادوار الثانوية

## دستة مناديل !

وتصادف ان كان الجو شديد الحرارة في خلال الايام الاولى للعمل في الفيلم ، وكان رمسيس نجيب أكثر الحاضرين شعورا بالحرارة ، نظرا الى قوامه الرشيق .. قوام الخمسة والثمانين كيلو خلاف الفكة ، فكان العرق يتصبب منه بغزارة ، وكلما لاحت بوادر العرق ، اسرعت لبنى وناولته منديلا ، واتضح انها أعدت للامر عدته ، وكلما حضرت الى الاستوديو زودت حقيبتها بدستة مناديل ..

وقال رمسيس وهو يزفر بشدة :

ـ لا .. ده كلام ماينفعش ابدا .. ده جهاز تكييف الهوا الزم للاستوديو من الكاميرا !

## بنت نكتة

وكان عبد المنعم ابراهيم ، كلما تذكر نكتة اسرع الى وداد حمدى ليرويها لها ، واستهل النكتة بقوله :

ـ عرفتى آخر نكتة ؟

ثم يرويها لها ، ولا يكاد يبدأ في مقدمتها حتى تفاجئه هي بنهايتها ، فتظهر علامات الاسف على وجهه ويهز رأسه ويقول :

ـ قالوا لى .. ماصدقتش !

ـ قالوا لك ايه ؟

ـ انك بنت نكتة !

ولما تكرر هذا منه ، استوقفته اخيرا وقالت في حدة :

ـ بقى اسمع ! انا لحد دلوقت « بنت نكتة » لكن اذا زودتها حاكون بنت ستين .. نكتة !

وصاح عبد المنعم في لهجة تمثيلية:

ـ بالضيعة فن الفرفشة والتنكيت في هذا البلد !

فقالت وداد :

ـ ماهو لازم تعرف ان فيه فرق بين « التنكيت » و « التنكيد » !

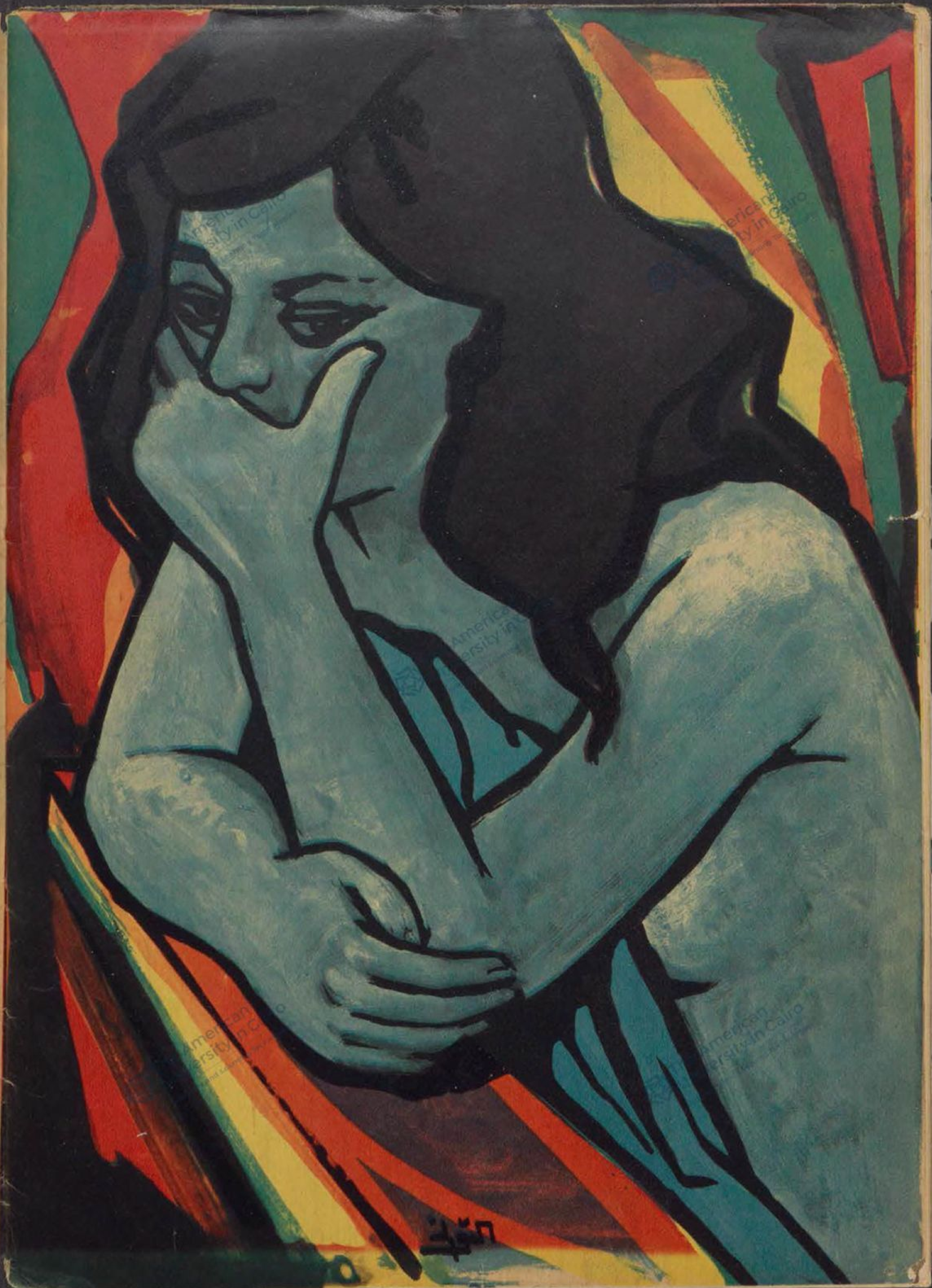
« و . ب . »



عز الدين ذو الفقار : يدرب صلاح ذو الفقار على تادية احد المواقف



رشدى اباظة مع بطلة فيلم « الرجل الثانى » المطربة صباح في حديث معبر






دكتورة نوال السعداوى

## الرجل لايستطيع أن يمتلك من النساء الا زوجته ، والمــرأة تستطيع ان تمتلك كل الرجال الا زوجها

كانت انثى ، فى أنوثتها دفء ، وفى جاذبيتها لهب .. وكانت حرة لايمتلكها رجل لأنها تمتلك رجالا كثيرين يحبونها ولا تحبهم ... وكلما احبوها لم تحبهم ... وكلما لم تحبهم احبوها ...

وكانت ذكية لم تبع نفسها لرجل ، فكل امراة مثلهــا يمتلكها زوج كالاسد يراقبها ويحاسبها ، وقــد يصفعها أو يركلها ثم يخرج يشكو منها لامراة اخرى ويبكى كالطفــل بين يديها .. لم تقبل أن تعيش مع الاسد وهو يزار ، وانتظرت فى بيتها كالملكة ليأتيها الطفل الشاكى الباكى .. وكم من أطفال اشتكوا وبكوا بين يديها .. وكانت امراة لكنها لم تكن نمرة .. كان لها قلب ينبض احيانا وان تراكم عليه غبار الطرق المتربة التى تسير فيها .. فلم يكن لديها وقت لتنفض الغبار عن قلبها لانها مشغولة كرجال الاعمال وملاك الاطيان .. تمتلك أطيانا من الرجال لا حد لها .. من كل صنف ، وكل طبقة ، وتعرف كيف تجعلهم يضعون رءوسهم على حجرها ويتنفســون بهدوء واستسلام ثم يذرفون الدموع ويشتكون ..

ولم تكن تسمع شكواهم لأنهــا كانت تسرح دائما ، تنظر بطــرف عينها الى الحياة بأستاذية وكبرياء فالحياة تحت قدميها .. كل شيء فيها موجود عندها فى العربة .. فى الثلاجة فى الدولاب .. على الرف .. او فى جيب رجل ... كل شيء سهل الحصول عليه مــن اى مكان قريب أو بعيد .. ليست فى الحياة مسافات ولا مستحيلات عندها .. الحياة التى تذل اللايين من النساء مثلهــــا وتربطهن فى البيوت كالماشية يغسلن جــوارب ازواجهن ، وتنصهر بشرتهن الرقيقة امام نار الطهو والنى ... وبعــد أن يلتهم كل زوج الطعام الشهى ، ويبدل الجورب المتسخ ، ويصدر الشخطة او التكشيرة يفر من البيت والزوجة الى الحياة ... اليها .. ولتلقاهم باسمة ناعمة معطرة ..

فهى لا عمل لها الا أن تتزين وتتعطر وتدلك ساقيها ويديها ...

وكم تمنت هذه الحياة الخاملة بلا واجبات من زمن طويل ، حينما كانت فى السابعة عشرة من عمرها فتاة صغيرة تتعلم الآلة الكاتبــة لتحصل على عمل .. ، وفى أول شهر قبضت فيه ماهيتها خفــق قلبها ولمعت عيناها من الفرح وهى تخفى الستة جنيهات بعد أن عدتها عشر مرات فى بطانة حقيبتــها ، وضغطت عليها تحت ابطها حــتى لايخطفها أحد الصبيان الذين يقفزون على سلم الترام ، وأول ماوصلت بيتها اخرجت الجنيهات الســـتة لأمها وهى تنظر فى عينيها لتشبع نفسها من السعادة الضخمة التى تحسها وتراها ، واغرورقت عينــا أمها بالدموع وهى تحتضنها وتقبلها قائلة : « ربنا يخليك يافــريدة يابنتى .. خلاص ربنا فرجهـــا علينا وعوضنا بك عن المرحوم »

ومن يومها وفريدة تحس انهــا تفتح بيت المرحوم ابيها ، وانهــا تعول أسرتها ، وأصبحت تثق فى نفسها كما يثق فى نفسه اى رجل يفتح بيتا ويعول أسرة .. ورفعت راسها وهى تمشى لتشعر العالم أى مسئولية ترعاها واى اهميــة لوجودها .. وحينما كان يعاكسها فى الطريق شاب رقيع كانت تنظر اليه شذرا كأنها تتعجب من جرأته على معاكستها هى التى تقبض ماهية وتعول أسرة .. أو حينما توشك على دهسها عربة تتعجب كيف لايحتــرم النـــاس حيـاتها ويقدرون وجودها لانه ان ضـــاع يضيع معه وجود اسرة بأكملها ..

ولما بلغت فريدة العشرين مــن عمــرها ، واشــتد بروز نهــديها وضمور خصرها . تحت الفستان البسيط الذى تلبسه فى المكتب كل صباح ، لاحظت أن سكرتير «سعادة البك» يطيل اليها النــظر وهى تكتب على الآلة ، واختفت لهجته الخشنة الآمرة التى عودها عليهـا بصفته رئيسها المباشر .. وكأى انثى فهمت بغريزتها السبب ودب الحماس الدافئ فى داخلها ، وجعلها تمشى بخطوات أخف وأرشق ... وفى بيتها بعد أن تأكل ما أعدته أمها تذهب الى سريرها ، وتمــدد ساقيها ، لتقضى ساعة أو اكثــر فى تخمين لذيذ عما يكون سببا لهذه الرقة الجديدة ...

ولم تعش أياما كثيرة فى لذة هذا التخمين اذ أصبح الســبب مؤكدا واعترف لها السكرتير بحبه فى ليلة مقمرة بجانب النيــل ، وتذوقت طعما جديدا لم تعرفه من قبل .. طعم الرجل .. أنفاسه وعرقه .. ولم يعجبها هذا الطعم أو لم يكن فى مستوى خيالها الخصب واحست ان الواقع صغير بالنسبة للخيال لكنها قنعت به وظنت أنها لن تجد واقعا خيرا منه .. فهــو رجل مثل كل الرجال وهو رئيســها .. وبعد ايام قليلة اعتادت هذا الواقع والفته ، وأصبح أجمل مما كان . ولم تتصور أن هناك سعادة أكثر من أن تتزوج هذا السكرتير لولا أنها اكتشفت سعادة اكبــر ... اذ تغيب السكرتير يوما عن العمل ، واضطرت الى القيام بأعمــاله ، ودخلت حجرة « سعادة البك » لاول مرة ، وتعثرت قدماها فى السجاد الفاخر ، ولم تجرؤ على التدقيق فى ملامح « البك » لكنهــا رأت ابتسامة على شفتيه .. ابتسامة رقيقة .. وبعد هذا اليوم أصبح « البك » يطلبها الى حجــرته ، ويكلفها بأعمال ليست من اختصاصها .. وبعد انتهاء العمل فى أحــد الايام لمحت « سعادة البك » وهو يركب عربته ، ولم تتوقع أن يناديها بالاســم ، ويدعوها للركوب معــه قائلا :

ـ بيتك فين يافريدة ؟

وتلعثمــت وهى تقــول « فى العباسية »

وابتسم وهو يفتح لهــا باب العربة قائلا : « عال تبقى فى سكتى انا طالع مصر الجديدة ».

وركبت الى جـــواره ، وهى تلتصق بباب العربة لتحصل على اكبر مسافة بينه وبينها ، واطرقت وهى تفرك أصابعها .. انها أول مرة فى حياتها تركب عربة ملاكى .. وبجوار من ؟ « سعادة البــك » .. رئيس رئيســها ، وصاحب الجاه ، والمال ، والمكتب ، وكل شيء .. ولم يساورها شك فى أن تصرفات البك معها ما هى الا اشفاق عليها ، وخصوصا وهى كما وصفت نفسها فى طلب العمل يتيمة الأب وتعــول أسرتها ..

ولم يدم يقينها بهذا الاشــفاق طويلا ، اذ بعد ثلاثة أيام بالعدد ، كانت تركب بجوار البك ، ولم تكن تلتصق بالباب خجلا وانما كانت تلتصق بالبك نفسه الذى حوطها بذراعه وبين كل عمودى نور يميل عليها ليأخذ قبلة ... وكانت فريدة تنظر الى ما حولها كأنها عميــاء أو نائمة تحلم ... وأوقف البــك العربة امام عمارة كبيرة ، ونزل وفتح لها باب العــربة فنــزلت ، وانحنى امام المصعد لتدخل أمامه فدخلت .. وصعد المصــعد الى أعلى كأنه يصعد الى السماء ، ثم وقف وخرجت امامه ... واخرج البك من جيبه مفتاح شقته ، وفتح الباب وانحنى لها لتدخل امامه فدخلت ..

لم تدر فريدة كيف فرطت فى نفسها مع هذا البك رغم أن السكرتير لم يستطع ان يأخذ منها شيئا .. لكنها كانت لاتستطيع أن تخــالف البك أو خيل اليها أنه شرف عظيم لها ان تنام فى أحضانه على فراشه الوثير ... ولم تعرف قيمة مامنحته له من نفسها الا بعد شهر كامل ، بعد أن ملها البك ولم يعد يوصلها الى البيت أو يعطيها مواعيد للقاء بالليل كما كان يفعل ... وعادت فريدة منكسرة الى مكانها على الآلة الكاتبة بجوار السكرتير .. وتباعد عنها السكرتير أياما قليلة ، ثم عاد يبثها غرامه فعــادت اليها ثقتهــا بنفسها وبكت على صــدره وهى تحكى قصتها مع البك بالعكس .. قالت ان البك أحبها وظل يغريها لكنها لم تحبه لانه سمين وله كرش لم تركها بعد أن يئس منهــا ... واحست بالزهو وهى تحكى ولو بالكذب عن انتصارها على البــك وزاد زهوها حينما لمحت معـــالم التصديق فى عينيى السكرتير ...

وعرفت أن السكرتير لن يتزوجها لانه متزوج لهذا لم تلتــزم معــه العفة والادب وتعمدت ان تكــون مستهترة فهى تقبله مرة وتهجــره مرة .. وتحــكى له بالــكذب عن مغامراتها مع رجال آخرين لتعذبه وتهزأ من رجولته .. وهى فى الواقع تتمرن على الخلاعة وتجرب معــه الحياة المستهترة بلا خــلق ... ولعل تجربتها السافرة هذه هى التى افهمتها سر الرجل لانها كانت تقلبه وتفتش فيه بجراة عن نقط ضعفه .. لذلك حينما سكن الى جوارهم ذلك الشاب الطيب الذى تخرج من معهد التربية واشــتغل مدرسا استطاعت فريدة فى الدقائق التى تمكنها فى البيت ان تجــذب عينيه اليها ثم تجذبه هــو كله بعد أيام ليطلب يدها من أمها .. وقبلت فريدة الزواج بلا تفكير .. لانه شيء جديد لم يحدث لها من قبل .. فقد عاشت مع البك فى شقته اياما طويلة لكنها لم تعتبر ذلك زواجا .. لانها تريد أن يعرف الناس أنها تزوجت .. ان يصبح

« البقية على الصفحة التالية »




### نهاية سعيدة

.. عنـــدما يختم الفيلم بزواج البطلة ، هل تعتبر هــــذه نهاية سعيدة ؟

مصر الجديدة : نانا

■ ما أظنش !

### لحن

.. سمعنا ان فريد الاطرش سيلحن اغنية لعبد الحليم حافظ ، هل لحنها والا رجع فى كلامه ؟

طنطا : آنسة فتحية النجار

■ يظهر انه رجع فى كلامه

### مقطف

.. لماذا يرى النــاس فى كلمـــة « مقطف » اهانة ؟

عبد الحميد محمود خلاف

■ اسأل نفسك !

### مش حرام

.. لما نشوف احمد رمزى يقبل نادية لطفى اكثر من عشرين قبلة فى فيلم « حب الى الأبد » حـلال والا حرام ؟

بور سعيد : محمد حسنين خضير

■ حلال عليه

### مهرجان

.. لماذا لايقام مهرجان السينما فى القاهرة بدلا من اقامته فى « كان » و « ما كانش » ؟

المحلة : عبد السميع عبد الستار

■ لاننا مش فاضيين له

### رستم

.. هل الفنان زكى رستم شقيق هند رستم ؟

الصف : حسن ابراهيم النخيلى

■ ماحصلش !

### الحب

.. هل الحب يطيل عمر الانسان ؟

القاهرة : فاتنة رمسيس

■ بلا شك ، فانه يجعل اليوم يمر كأنه سنة ، وبذلك يطول العمر !

### قط وفار

.. لماذا ياكل القط الفار ؟

الاقليم الجنوبى : ابراهيم البداح

■ من عشمه !

### اشعار

.. احببت فتاة لا تعرف شيئا عن حبى لها فما هى الطــريقة لكى اشعرها ؟

القاهرة : ك . .

■ مش ضرورى تشعرها !

### مملكة

.. اذا كان البيت مملكة المراة ، فمن هو الشعب ؟

■ الشعب هو الزوج !

### فاتن

.. فى اى شهر ولدت فاتن حمامة ؟

شبرا : آنسة ليلى

■ فاتن من مواليد شهر مايو .. عقبالك !

### مراسلة

.. لقد احرج موقفى ذلك القارىء الذى طلب منك عنوانى ليراسلنى .. ماذا اقول لاسرتى ؟

دشنا : خيرية عبد الشافى

■ وما ذنبك انت ؟ مادام لاحصلت مراسلة ولا خلافه ؟

### مذكرات

.. كم تدفعون لى نظـــير نشر مذكراتى فى الكواكب ؟

الدقى : كمال الشامى

■ دلوقت ، والا بعد الانتقال الى العالم الآخر ؟

### حانوتى

.. احببت فتـــاة ولما عرفت انى « حانوتى » طفشت منى

القاهرة : م . م .

■ لماذا تقول انها طفشت ؟ لمـاذا لا تقول انها نفدت بجلدها ؟

### تحفة

.. قالت لى احدى صديقـــاتى اننى « نكتة » ، هل هى تذمنى او تمدحنى ؟

شبرا : انور خليل ابراهيم

■ حسب قيمة « النكتة » اذا كانت كويسة أو بايخة !

### زواج

.. نريد ان نعرف ،هل يريد فريد الاطرش الزواج من عدمه ؟

جرجا : سيد الصبان

■ من عدمه !

### حلو

.. ان صوت فيروز من ابدع واروع الاصوات .. ترى اية معجـزة فنية نراها لو انهـــا اشتركت مع فريد الاطرش فى فيلم غنائى ؟

الحجاز : أمورة السعودية

■ حبذا لو صحت الامانى !

### تحية

.. الف قبلة على دماغ حضرتك

الحسينية : فتوة

■ وعلى دماغ حضرتك أضعافها !

### اغانى

.. كيف ترســـل الاغانى الى الملحنين ؟

---

## لاشىء ... ( بقية )

لها زوج وبيت واولاد .. ان يكون لها رجل تضع يدها فى يده فى ضوء النهار كالناس الشرفاء لا ان تتلصص معه فى الظلام كالمشبوهين ...

وحينما جلس الشـاب الطيب امامها ، واخذ يدها فى يده وهـو يردد وراء الشيخ العجوز : « لقد قبلتك زوجتى بافريدة » اغرورقت عيناها بالدموع .. دموع الحب .. واحســت لاول مرة فى حياتها انها تحب هذا الشاب الطيب الـذى يعلن زواجهـا امام كل النـاس بصوت عال ...

ودخلت معه بيته لاول مرة وهى تحس انها ستبدل حياتها ارضـاء لهذا الزوج الطيب وان تخلص له كل الاخلاص ... لكنها لم تستطع .. اذ شعرت بعد ايام قليلة ان امنيتها تحققت وان الناس عرفوا انها تزوجت ونادوها بالعروسة لم كفوا عن النداء ... وانتهى الحماس الذى كانت تحس به نحو هــذه الحياة الجديدة ، ولم يعد عندها للزواج معنى بعد هذا سوى ذلك الزوج البارد الذى يتحرك فى البيت بشبحه البطىء البليد فيثير فى نفسها شعورا بالكآبة كأنها تعيش فى قبر وتدفن معها حيويتها وذكاءها وجاذبيتها ... وحينما كان يجلس زوجها معها ، ويتكلم وترى لسانه وهو يخرج ويدخل ، ولعابه الابيض وهو يتجمع عند زاويتى فمه تشمئز من حديثه وغبائه وتثور فيها نيران التمرد على هذا القيد السخيف وتتأجج رغبتها فى الانطلاق .. فى الحرية .. فى الاستهتار .. فى أن تعيش كل لحظات يومها وليلها .. ان تنشر جاذبيتها امام الرجـال وتستمتع بما تراه فى عيـونهم من رغبة ولهفة ...

وصممت على ان تطلق هــذه الحيـاة الراكـدة ، فهى لا تؤمن بالزواج ايا كان ، ولا تحتـمل ان تبيع أنوثتها ومواهبها لرجل واحد مقابل لا شىء سوى قيود واحتكار والتزامات هى فى غنى عنها ..

وعادت فريدة بحقيبة ملابسها الى بيتها .. وقابلتها امها بالدموع فالام لا يفجعها شىء مثل طلاق بنت من بناتها .. ومسحت لامها دموعها وهى تبتسم ، وقالت لها انها هى التى طلقت زوجها لانه انانى اراد أن يستولى على كل ايرادها ولا يترك شيئا لاسرتها ..

وتنفست فريدة بهدوء بعد ان روت هذه الكذبة كأنها أوقعت عصفورين بحجر واحد .. وجففت امها دموعها وهى تدعو على الرجل الانانى المخادع وتقبل ابنتها فى حب وامتنان وهى تقـول : « ربنـا يسعدك يابنتى ويعوضك .. طول عمرك بتضحى عشانا »

وعادت فريدة الى حياتها الاولى .. عادت رب البيت الذى ينفق ويدير ويدخل ويخرج بلا حساب .. وعادت اليها ثقتها بنفسها وشعورها بأهمية وجودها .. وعادت حرة لايمتلكها رجل .. وتمتلك رجالا كثيرين يحبونها ولا تحبهم .. وكلما احبوها لم تحبهم .. وكلما كرهتهم أحبوها .. لكنها تعرف كيف تجعلهم يضعون رءوسهم على حجرها ويتنفسون بهدوء . واصبحت الحياة تحت قدميها .. كل شىء فيها موجود عندها فى العربة او فى الثلاجة أو فى الدولاب او فى جيب رجل .. ليس فى الحياة مستحيلات عندها ...

ورغم كل هذا لم تكن تعسة دائما ... كان لها قلب ينبض من تحت الغبار الذى تراكم عليه .. وحينما تحس بقلبها وهو ينبض تتطلع حولها كالمشدوهة وتموت الابتسامة الدائمة على شفتيها ، وتضع يدها على قلبها وهى ترى الحياة امامها ضخمة كالعملاق وهى تحت اقدامه لاتستطيع أن تلمسه .. لكنها تحاول أن ترى شيئا ... فتنظر من بين اقدامه كالشاردة الى نفسها ... الى حقيقتها ... فتجدها ... لا .. شىء ...

دمنهور : يوسف ع .

■ بالبريد

## أرستقراطى

.. هل هناك حب ارستقراطى ؟ وما هى مظاهره ؟

دمشق : محمود فاخورى

■ لا ارستقراطية فى الحب ، ولكن بعض الناس يسمون « النفاق » حبا !

## اكثر من نار !

.. يقول عبد الحليم حافظ فى أغنية « نار » ما يأتي : « نار واكتر من نار » فهل يوجد أكثر من النار ؟

الهرم : سهير شقراء الهرم

■ الافلاس !

## اجازة

.. بم تنصح الطلبة فى الاجازة حيث وقت الفراغ متسع ؟

دكرنس : أحمد عوض كسبة

■ الانطلاق فقط لا غير

## مغازلة

.. اشعر انك بردودك على القارئات تغازلهن من طرف خفى ، تمام والا لا ؟

المنيل : سمير على جمجوم

■ تمام !

## عريس

.. الا يمكن الزواج من احدى قارئات الكواكب ؟

دسوق ح . م .

■ واشمعنى قارئات الكواكب ؟ فيهم سكر ؟

## قالوا

.. هل تعرف ماذا يقول الناس عنك ؟

البدارى : مختار محمد يس

■ لا اعرف ، ولا احب ان اعرف !

## فرصة

.. يظهر انك اغتنمت فرصة انشغالي فى الامتحانات ، وهات يا صرمحة !

القاهرة : آنسة امال طبيب فهمى

■ أبدا والله يا « حماتى » !

## مسلوع

.. لماذا تحب الفتيات عبد الحليم حافظ مع انه من نفخة واحدة يطير ؟

اسكندرية : حسن احمد حسن

■ يوضع سره فى «أنحف» خلقه !

## فريد

.. هل يقرأ فريد الأطرش هذا الباب باستمرار ؟

القاهرة : فتحى خليل شامة

■ طبعا ، امال عوه مخاصمنى ؟

## حب

احببت النجمة « بريجيت باردو » وأريد الزواج بها فما هى الطريقة ؟

البدارى : مختار

■ الطريقة ان تتقدم بطلب يدها من خالتك « أم بريجيت » !

## شيتا

.. اليس عجيبا أن أكون شيتا ، ولا أرى طرزان صديقى العزيز ؟

حلوان : آنسة شيتا الكبرى

■ ده من حسن حظك ، وقد أعذر من أنذر !

## قلبى

.. تعرف ان قلبى حبك من اول صفحة ؟

القاهرة : سمير ع .

■ لازم قلبك أبيض

## لو

.. ماذا تفعل لو استيقظت من نومك ورايت نفسك فى جهنم

القاهرة : آنسة لواحظ

■ ما أنا كل يوم استيقظ والاقى نفسى فيها ، جبتى أيه من عندك ؟

## عتاب

.. علمت انك تنشر السؤال اللى يعجبك وتهمل الباقى ، هل انا غلطان ؟

سرس الليان : فريد عبد الشافى

■ لا سمح الله !

## تغير

.. لماذا غير فريد الاطرش اسم فيلمه الذى يشتغل به الآن ؟

القاهرة : آنسة لطيفة السعدى

■ طلعت فى دماغه كده !

## اضراب

.. اعتقد ان عبد الحليم حافظ سيفاجئنا بخبر زواجه قريبا

الاسكندرية : سوسو

■ مش باين !

## أغنية !

.. ساحضر اليك فى دار الهلال واسمعك اغنية لتحكم بان صوتى لا يقل جمالا عن صوت فريد الاطرش

الجيزة : فنان ناشىء

■ وما ذنبى يا أخى اذا كان صوتك أجمل من صوت فريد ؟ انا عارضت والا قلت حاجة ؟

## تعارف

.. لماذا لا يوجد بالكواكب باب للتعارف بالمراسلة ؟

السويس : على الحلوانى

■ ولزومه ايه ؟

## وحشة

.. تعرف ان عبد الحليم كان واحشنا جدا لما كان مسافر ؟

القاهرة : آنسة معجبة

■ ماعرفتش الا منك دلوقت

طرزان

## قصة حياتى ... ( بقية )

فذات مرة وأنا اخرج من أحد دروس التمثيل فى معهد مانهاتن التقيت بشاب وسيم . طويل القامة ... أنفه مدبب ويضع على عينيه نظارة ، ويتحدث بحكمة وكأنه فيلسوف . كان أحد أساتذة المعهد وكان مرموقا بين الاساتذة بمسرحياته وتمثيلياته التى يتلهف عليها التليفزيون والراديو فى الولايات المتحدة . **وتوقفت عنده .. وتذكرته .. انه ارثر ميللر** . انني أعرفه وان بدا لى أكثر تقدما فى السن ، وان بدت على وجهه سطور شقاء ! فقد التقيت به مرة من قبل فى هوليوود .. أيام كنت أبحث عن عمل وأذهب الى الحفلات متأخرة لالفت الانظار

كان ارثر أحد الذين لفت أنظارهم وكان معه صديقه « ايليا كازان » المخرج العبقرى — وما أن قدما الى نفسيهما حتى وقفت معهما واستعملت كل أسلحة الاغراء لاستبقيهما معى فلعل هذا يكون فاتحة لدور فى أحد افلام كازان ... التى تعتبر أقصر الطرق الى القمة فى هوليوود ! **ولكن كازان لم يكن مشغولا بالبحث عن ممثلة ... كان مشغولا بالبحث عن منتج . ولهذا لم يعرني التفاتا كبيرا . اما آرثر فانتهز فرصة ابتعاد كازان عنا وحدد لى موعدا للقاء .**

**والتقيت به مرتين قبل ان يغادر هوليوود الى نيويورك واحسست انني احببته . فقد كان طلى الحديث ، واسع الثقافة . وكنت عقب كل لقاء احس ان وزنى قد ازداد بما سمعت منه من تجارب ومعرفة ...**

**ولكنى كنت اعرف انه حب قصير العمر يائس . لان آرثر كبير ومشهور ... وزوج وأب !**

عادت تلك الصور من الماضى الى مخيلتي كشريط سينمائى وأنا أقف قبالته . وفجأة تحول عمن معه وصافحني ... شد على يدى كصديق قديم ... ثم قال :

— هالو مارلين ... انني أتتبع أنباء نجاحك بشغف ... هل يعجبك معهدنا !

**وكانت هذه العبارة فاتحة عهد جديد فى حياتى . كانت مقدمة صفحة مشرقة عشت فيها وما زلت أعيش ، واتمنى ان اعيش الى الابد !**

فقد بدأ الحب القديم ينفض التراب لتظهر جذوته . والتقيت بميللر كثيرا وكان حديثه يدور دائما عن شقائه مع زوجته ، وكدت أظن أننى السبب فى أن نظرته تغيرت الى زوجته ، وكدت أكف عن لقائه حتى لا أكون السبب فى تحطيم بيت .. وأنا أدرى الناس بما يخلفه تحطيم البيوت من ضحايا ؟ أدراهم لانني نشأت فى بيت محطم ، وتحطم بيتان على رأسى أنا ! ولكنى عرفت .. وأنا شارعة فى هجرانه ، عرفت من أحد أصدقائه ان الخلافات بين آرثر وزوجته قد بدأت من عامين كاملين ، وان عدم وقوع الطلاق هو مثار الغرابة !

**وحصل ميللر على الطلاق** .. فى الوقت الذى عدت فيه الى هوليوود . ولم نكن اتفقنا على الزواج وطار الى نيفادا لكى يتصل بى مرة كل يوم . كان قد اختار الاقامة فى بيت ريفى ، فانه يحب جو الريف حيث يهبط عليه الهام مسرحياته وتمثيلياته . وكان يسير ميلا على قدميه كل يوم ليبلغ التليفون ، وكان يتنكر تحت اسم « مستر لسلى » ... أما أنا فمسز لسلى ... كل ذلك حتى لا يتسرب النبأ للصحف فتسبق الحوادث بخبر قد يفسد كل شىء ..

وقال لى ميللر ان أحد مسارح لندن يوشك أن يخرج احدى مسرحياته ، وانه لا بد أن يطير الى لندن حتى يشرف بنفسه على الاخراج ويلقن المخرج الروح العامة التى يجب أن تسيطر على المسرحية . أما أنا فقد كنت على موعد مع السعادة هناك فى لندن ... لانني كنت تعاقدت مع شركة فوكس على أن أقوم بدور البطولة فى فيلم « الامير والراقصة » أمام عميد الممثلين فى لندن لورنس أوليفييه ...

وذهب آرثر ليستخرج جواز السفر ، ولكن لجنة النشاط المعادى لامريكا قررت أن ميول آرثر شيوعية وانه لا يستحق أن يأخذ تأشيرة خروج من البلاد . وصاح بهم آرثر « ولكن لا بد أن أرافق مارلين مونرو فى رحلتها »

وسرى النبأ من هناك . فنشرته كل الصحف ... وعرف كل الناس قصة حبنا التى أخفيناها ثلاثة أشهر كاملة ...

عرفوها بعد أن تغلغل حب آرثر فى قلبى ...

**كان اكبر منى سنا ، كان يكبرني بعشرين عاما ، ولكنه عطوف ، سيكون ابى ، انا اليتيمة التى لم اعرف لى ابا ، وهو عاشق وسيكون شريك عمرى ، وهو واسع الافق وسيكون استاذى**

**لم تجتمع لى من قبل هذه الامتيازات كلها فى زوج ، فكيف .. كيف اتردد !**

**وامام سيمور ردينوفتر .. قاضى نيويورك وقفت وانا أتأبط ذراع ميللر وقلت له بصوت متهدج بالسعادة :**

**— نعم ... انا اقبلك زوجا !**

**ولكن سعادتى لم تكتمل ... فقد وقع فى اليوم الاول من زواجنا حادث لا انساه ، صورة تقفز الى راسى لتاخذ النوم من عينى ... واحيانا تسلمنى لصراخ هستيرى . اما الحادث فهو ..**

**والى الاسبوع القادم**


جين راسل